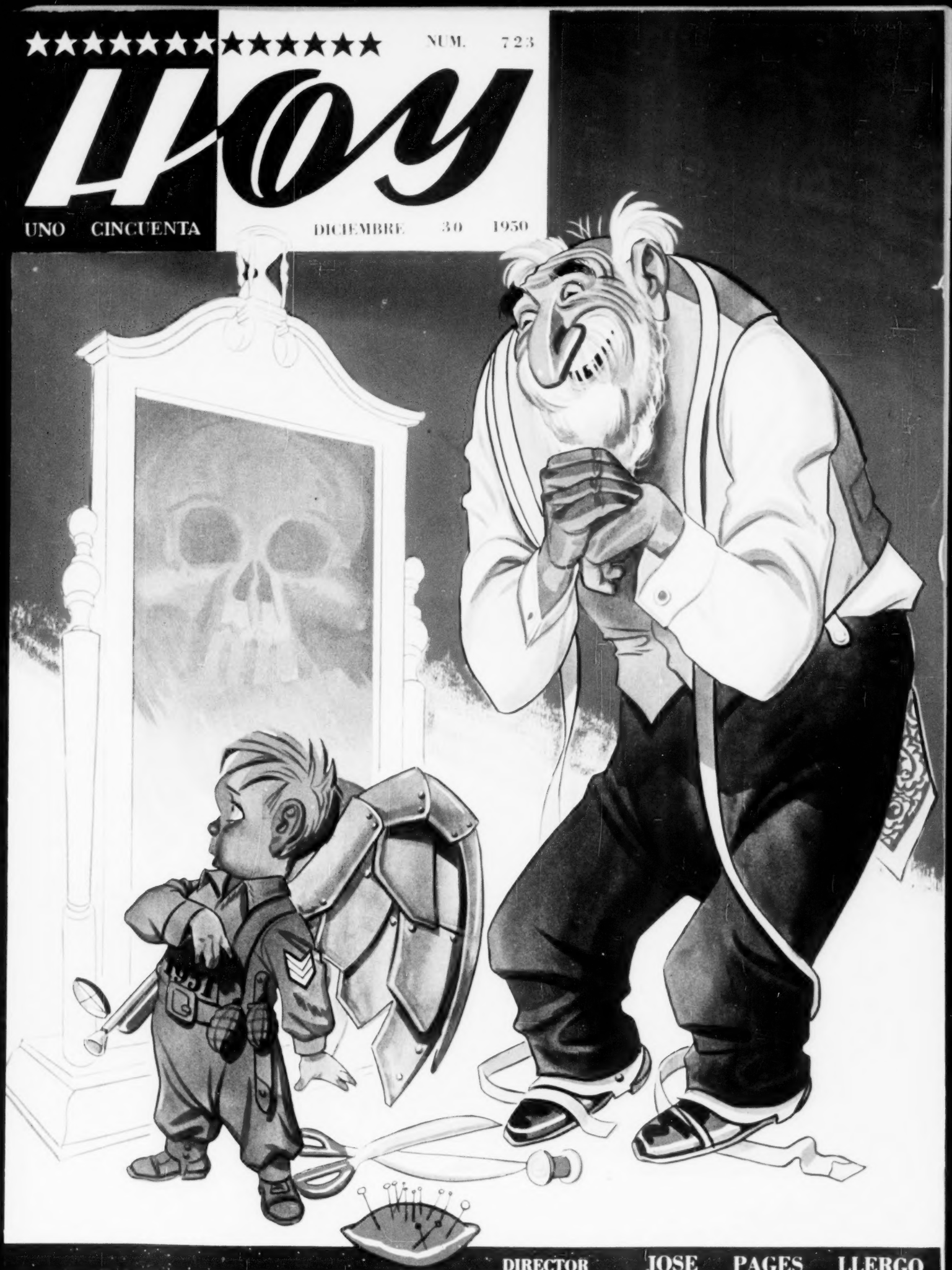
NUM. 723

Hoy

UNO CINCUENTA

DICIEMBRE 30 1950



DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

Un perfume de Myrurgia
MADERAS DE ORIENTE
MADERAS DE ORIENTE
MYRURGIA
EXTRACTO · LOCION · COLONIA · POLVOS

· MYRURGIA ·

El Michoacán Nunca Imaginado!

Una soleada tarde del mes de agosto del año de gracia de 1538, el admirable varón don Vasco de Quiroga, Obispo de Michoacán, con ese espíritu tan suyo, soñaba, al contemplar su Sede en un policromado mosaico de manta y plumas, en crear la más próspera y grande Diócesis que mortal alguno pudiera imaginar.-

Sobrepasando todo lo imaginable, Michoacán cuenta hoy con la moderna planta de VISCOSA MEXICANA, S. A., en la que técnicos mexicanos y obreros michoacanos, con su artesanía de abolengo ancestral, producen un hilo viscoso cuya calidad compite ventajosamente con el mejor del mundo.-
Este esfuerzo industrial michoacano permite abastecer a todas las fábricas textiles de México, con una materia prima básica al desarrollo del país.-

Viscosa Mexicana S.A.

Fabricantes de Hilo Viscosa para las Industrias Textiles y del Vestido.

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

BERTRAND RUSSEL

Sr. don José Pagés Llergo,
Eliseo 7.
México, D. F.

Apreciado señor:

He saltado de sorpresa al leer a Bertrand Russel en las páginas de HOY. El carácter mundial de un escritor como Russel, y la exclusiva que HOY adquiere dando impresión vistosa y pertinente a esa pluma, es manifiesta, digna no sólo de elogio, sino de la admiración de todos los lectores de su revista.

Me parece que la colaboración de Russel, uno de los más acuciosos, penetrantes filósofos de nuestro tiempo, pone a la revista HOY, en un sitio de universalidad poco común.

Si por esfuerzo de la propia revista se ha conseguido esa colaboración, es todavía más de aplaudirse; porque no es nada fácil adquirir la exclusiva de una mentalidad que suma las más hondas inquietudes mundiales y propone, además, una tesis que es indestructible. Prácticamente, "El Aspecto de la Eternidad" que firma Bertrand Russel constituye el paso más resuelto en la presentación del panorama mundial de esta hora.

A estas alturas, no pecaré de vanidoso. HOY será para el mundo no sólo la que señale los rumbos de México —como reza su lema—, sino, más, la revista que señale los derroteros del mundo.

Quedo de usted su sincero servidor y amigo.

ANGEL MORALES

Linares, N. L.

NAVIDAD

Sr. Director de "HOY".
México, D. F.
Estimado señor:

Ciertas salidas del alma atribulada de un hombre sincero, a quien podrá llamársele comunista, son las emitidas por don José Rubén Romero en su "Plegaria de Navidad". Llamarán al corazón las palabras de don Rubén a las mujeres, a las madres y a las novias; porque a los estadistas sólo importan los "altos" —¡tan viles!— asuntos en que campea el odio y el miedo, haciendo uno de los comercios más inicuos que el hombre pueda hacer: el de vender a sus prójimos como carne de cañón.

Sí, en efecto, nadie que es conciente; nadie que ama la vida quiere la guerra. Ello por más que se apliquen los hombres a la falsa defensa por las armas.

¿Cree en la transformación de la humanidad mediante otros métodos que no son los de la fuerza? Sí. Porque el "Amaos los unos a los otros", la regla de oro, no es una utopía; es una ordenanza del Hijo de Dios, realizable y práctica.

Como escribe don Rubén Romero, "El que dijo no matarás, no puede absolver a quienes toman su nombre para matar".

Sinceramente,

MANUEL S. TORRES

Hermosillo, Son.

SUGESTION

Sr. José Pagés Llergo,
Eliseo 7. Revista "HOY".
México, D. F.
Muy Sr. mío:

Si su revista contiene amenidad, y de esa amenidad que no endulza y empalaga, sino una amenidad reposada y propia para la gente que tiene verdaderos deseos de pasar un rato fuera del embarullado mundo; por qué, me pregunto no, de vez en vez, pone una página literaria, sea ya con la producción poética o con algún buen cuento.

Esta simple sugestión, que no implica sino el deseo personal de un deleite espiritual en "HOY", la hago como lectora constante de su revista.

Ah, y le felicito por la página dedicada a comentar la moda en un medio siglo.

S. Sa.,

CONCEPCION I. MANDUJANO

Tapachula, Chis.

ACLARACION DE CARDENAS

Lázaro Cárdenas
Insurgentes
Villa Obregón, D. F.

a 19 de diciembre de 1950.

Sr. José Pagés Llergo,
Director de la Revista "Hoy".
México, D. F.

Estimado y fino amigo:

La Revista Hoy, en su número 721 del 16 del actual, publica un artículo que se refiere al señor Lic. Gabino Vázquez.

Considero conveniente y de justicia hacer la aclaración de que el señor Lic. Vázquez ha cumplido siempre con rectitud los asuntos que le he encomendado y sigo conservando con él estrecha amistad.

Agradecido por tu atención aprovecho esta oportunidad para saludarte y repetirme tu atento amigo.

LC/m-ch.

QUEJA

Sr. don José Pagés Ll.
Director de "HOY".
México, D. F.
Señor director:

No quisiera discutir la cabeza de artículo informativo que en la página número 35 de "HOY" aparece, la cual, indica que la opinión de uno de sus colaboradores es la de "HOY"; pero sí, en cambio desearía manifestar a usted el deseo de ver una obra periodística más amplia siempre que uno de los miembros del cuerpo redactor de su revista salga al extranjero. Me refiero a la falta de fotografías.

Le confieso, francamente, que unido al mal papel en que está ahora impreso "HOY", ese defecto, a mi ver, es menor que la falta de gráficas en un artículo que es absolutamente narrativo.

La crítica, cuando tiene el deseo de construir, es cosa anhelada, aun por los directores de periódicos y revistas. Así que esto es lo que hago.

Soy de usted su atento y S. S.,

JOSE ORTIZ MADRIGAL

La Paz, B. C.

HOTELEROS

Sr. Don José Pagés Llergo,
Editorial "HOY", S. A.
México, D. F.

Expreso mi cordial felicitación con motivo número especial dedicado a la Novena Convención de Hoteleros. Indudablemente la riqueza nacional que los hoteles canalizan es apreciabilísima.

Su edición No. 722 de "HOY" es en este aspecto, el informativo de la Convención Hotelera una de las mejores, indudablemente.

Afectuosamente de usted.

RAFAEL M. ARRELANO

San Luis Potosí, S.L.P.

1925 **1950**

Confianza y Visión

DOS TEMAS OPORTUNOS
PARA ESTA NAVIDAD
Y EL AÑO NUEVO

Con una convicción y una fé inquebrantables en el brillante futuro de México, la Ford Motor Company, S. A. estableció hace veinticinco años la *primera planta armadora* de automóviles y camiones en el país. El desarrollo tan extraordinario de México desde entonces, confirma aquel feliz augurio.

Hoy renovamos la misma confianza y el propósito firme de seguir dedicando todo nuestro esfuerzo, con igual entusiasmo, al progreso del país y al bienestar de sus habitantes.

Al celebrar la Ford Motor Company, S. A. sus bodas de plata, sus directores y personal así como sus Concesionarios en el país se unen para agradecer a todo el pueblo de México, su aceptación de los productos Ford, y al felicitarlo con motivo de la Navidad y el Año Nuevo le desea una dicha y una prosperidad dignamente conquistadas.

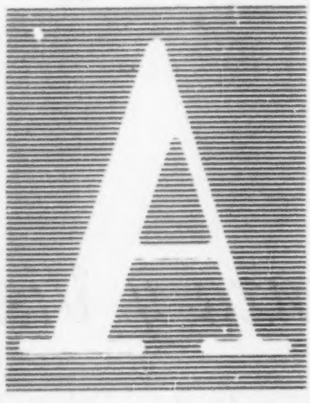
FORD MOTOR COMPANY, S. A.

Precursora de la Industria Automotriz Mexicana

AUTOMOVILES Y CAMIONES Ford • AUTOMOVILES Lincoln Y MERCURY • TRACTORES Fordson

UN AÑO MAS DE ESFUERZO POR MEXICO

NUESTRAS CONQUISTAS Y NUESTRAS FALLAS AL CONCLUIR EL AÑO



AL acercarse la noche de San Silvestre, la última del año, los hombres acostumbran meditar un momento en la tarea realizada en el período que va a ser ya parte del pasado, para, a la luz de ese balance, trazar los planes de la acción futura, intensificando los trabajos en aquellos puntos que por una u otra razón aparecen en déficit y orientando mejor los pasos hacia las metas soñadas. Estamos llegando a ese momento y antes de desgranar las cabalísticas y tradicionales doce uvas del buen augurio para el futuro incierto, conviene que meditemos, siquiera sea a grandes rasgos, sobre lo que este moribundo año representará en la historia de los esfuerzos de México por alcanzar su plenitud como nación dueña y señora de sus propios destinos y como Patria capaz de otorgar paz, libertad y felicidad a sus hijos.

Nuestro país, se ha dicho muchas veces, está aún en proceso de integración demográfica, económica y política. Por ello es más un esfuerzo que una realización. Por ello, también, adquiere especial importancia comprobar con buena intención y con autocrítica sincera, si esos esfuerzos corresponden a la magnitud de la tarea, si nos llevan hacia adelante en la búsqueda afanosa de nuestros ideales, si son estériles o, lo que es aún peor, negativos.

Es justo iniciar estas meditaciones con la proclamación de que, en lo general, este último año se caracterizó por un esfuerzo colectivo en el que pueblo y gobierno se compenetraron para realizar importantes adelantos en muchos de los aspectos fundamentales de la vida pública. Se superaron en notable proporción los índices anteriores de nuestra producción industrial y agrícola, se continuó con ritmo impresionante la construcción de plantas generadoras de energía eléctrica y en materia de irrigación y comunicaciones, la magnitud de lo hecho rebasa las más optimistas previsiones. Es muy difícil, tomando en cuenta nuestros recursos económicos, que país alguno pueda mostrar, en el balance de fin de

DIRECTORIO.—México, D. F., Diciembre 30, 1950.— No. 725.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Elíseo número 7.—Apartado Postal 304.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-04; Publicidad, 35-05-37 y 15-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

año, un cuadro tan espléndido de realizaciones en el orden material como el logrado por México en el año que termina.

Importa destacar también los adelantos logrados en materia educativa, con nuevos y más vigorosos impulsos tanto a la noble campaña alfabetizadora como a la educación técnica y universitaria. Las Universidades de provincia superan sus actividades, surgen en varios Estados magníficos Institutos Tecnológicos y en nuestra capital empieza a materializarse el bello y costoso sueño de una bien planeada, orgullosa, rica Ciudad Universitaria. Conforta al mexicano que se preocupa por los problemas y las angustias íntimas del hombre comprobar el afianzamiento y progresos realizados en cuanto atañe a la seguridad y a la previsión sociales. El Seguro Social, que iniciara sus labores luchando contra incomprensiones y ráfagas de hostilidad, llegó en este año al inicio de su madurez y es hoy una garantía y un orgullo del país.

Motivo de particular satisfacción para todo el pueblo ha sido el cada día mayor progreso de la industria petrolera como patrimonio de México y para México. El petróleo nacionalizado por Cárdenas y tan brillantemente administrado por Alemán y Bermúdez, ya no brota de los diabólicos veneros mencionados por el poeta que cantó a la Patria, sino de la fe y el patriotismo de los mexicanos que aspiran a la absoluta autonomía económica de su país.

Nuestras finanzas sostuvieron la difícil y desigual batalla a que fueron obligadas por las condiciones internacionales con el resultado de que nuestras reservas aumentaron, la balanza comercial arrojó resultados favorables y nuestro crédito mantiene su alto nivel. Quizás en esta materia, lo único que empaña la satisfacción ciudadana, sea el aumento de nuestra deuda exterior, cuyas obligaciones reducen el presupuesto nacional en proporciones lamentables.

Frente a la situación de un mundo que aun no restaña las heridas de la última guerra y tiene que aprestarse ante la amenaza de otra conflagración, México ha sabido hacer cumplido honor a su tradición ejemplar, manteniéndose como sincero amigo de la cordialidad y la comprensión entre todas las naciones pero atento en todo momento a cumplir celosamente los compromisos que suscribe

No todo, sin embargo, es brillante y satisfactorio. El panorama, en esta visión general, ofrece aspectos menos optimistas al fijar la atención, por ejemplo, en el alza inmoderada de las subsistencias que el pueblo sufre en su propia carne. Es posible que las medidas gubernamentales hayan impedido en este problema catástrofes mayores, pero lo cierto es que no han impedido que el salario del obrero o las mezquinas utilidades del ejidatario, permitan a los grandes sectores de nuestra población estar a salvo del fantasma de la miseria.

La justicia llegó, en el curso de este año, a deplorables extremos en su administración lo que provocó un clamor nacional que fué oportuna y atinadamente escuchado por el régimen. Las reformas promovidas por el Presidente para hacer más limpia, expedita y noble la administración de justicia serán aplicadas en el año próximo y por demás está decir que el país espera que los remedios correspondan a la gravedad del mal.

No podemos encontrar adelanto alguno en el aspecto cívico de nuestra vida pública. Mantenemos con gallardía la antorcha de la libertad de imprenta, pero los procedimientos electorales, origen y fuente de la verdadera democracia, siguen siendo tan sucios, tan antidemocráticos, tan llenos de simulación y de trampa, que ahondan el nocivo desinterés del ciudadano.

Esa es, a grandes rasgos, nuestra visión del panorama que ofrece México al terminar el año de 1950 y al iniciar su vida en el ominoso 1951 cuyos augurios se presentan en el horizonte, cargados de amenazas y peligros internos y externos. Ese año que comienza marcará, fatalmente, la iniciación de las elecciones generales para renovar los poderes Ejecutivo y Legislativo. Si el régimen asume ante esa contingencia, el papel de imparcial guardián que le señala la ley y no se convierte en parte interesada, esas elecciones no provocarán ni grandes divisiones entre la familia mexicana ni hondos resentimientos. De no ser así, lo que debería ser una simple función ciudadana puede convertirse en un motivo de intranquilidad social que rompa el cuadro actual de unidad en todos los sectores del país, atentos a sumar sus esfuerzos por el progreso de la Patria.

REFORMAS

El más fuerte y severo eslabón en la cadena de medidas proteccionistas y de emergencia que ha elaborado el gobierno, para el caso de que estalle una guerra mundial, está representado en la iniciativa de reformas al Código Penal que el Presidente de la República envió al Senado para su aprobación.

El público, asombrado por la severidad de las reformas penales, pudo enterarse de las medidas que para "el aseguramiento de la paz interior del país" serán aprobadas por los legisladores. Estas reformas al Código Penal contra los espías, saboteadores, los comunistas mexicanos y extranjeros y contra la propaganda subversiva, son, en síntesis, las siguientes:

1) Espionaje: Se aplicará prisión de 20 a 30 años y multa hasta de cincuenta mil pesos al que, declarada la guerra o rotas las hostilidades, esté en relación o tenga inteligencia con el enemigo extranjero, guiándolo, dándole instrucciones, consejos, o proporcionándole noticias concernientes a las actividades diplomáticas o militares. La misma pena será aplicada al funcionario o empleado público que proporcione planos militares o informes secretos.

2) Conspiración: Hay conspiración siempre que dos o más personas resuelvan de concierto cometer alguno de los delitos señalados líneas arriba. La sanción será de 5 años de prisión y 5 mil pesos de multa.

3) Delitos contra la seguridad interior de la Nación: Se impondrá prisión de 2 a 12 años y multa de 100 a 5 mil pesos al que, residiendo en territorio ocupado por el gobierno bajo la protección y garantía de éste, proporcione voluntariamente a los rebeldes, hombres para el servicio de las armas, municiones, dinero, víveres o medios de transporte, o impidan que las tropas del gobierno reciban esos auxilios.

4) Sedición y otros desórdenes públicos: La sedición se castigará con prisión de seis meses a cinco años. Son reos del delito de Asonada o motín, los que, para hacer uso de un derecho se reúnan tumultuariamente. Este delito se castigará con prisión de un mes a dos años y multa de cincuenta a quinientos pesos.

5) Delitos de disolución social: Se aplicará prisión de 2 a 12 años y multa de mil a diez mil pesos al extranjero o nacional mexicano que en forma hablada o escrita, o por cualquier otro medio, realice propaganda política entre extranjeros o entre nacionales mexicanos, difundiendo ideas, programas o normas de acción de cualquier gobierno extranjero que perturben el orden público o afecten la soberanía del estado mexicano. Se aplicarán las mismas penas al extranjero o nacional mexicano que por cualquier medio induzca o incite a uno o más individuos a que realicen actos de sabotaje o que tiendan a quebrantar la economía general, a paralizar ilícitamente servicios públicos o industrias básicas o a subvertir a la vida institucional del país o actos de provocación con fines de perturbación del orden o la paz pública.

Las reformas al Código Penal,

HOY VE, OYE, DICE

Shirley Temple y su nueva
lada familia de California,
que salieron ilesos milagros
de miel, después de

LEY DE

Dos entre las innu
te Alemán a la Cámara
pública de México la
Penal y la que regula
versos actos del gobier
vendrá en las actividad
tas afecten los intereses

Esta última iniciativ
puntos:

a) Reglamentación

b) Distribución de a
nomía del país.

c) Fijación de preci
el debido reconocimient
ciante de una utilidad

d) En ciertos casos,
ción de precios de deter

e) Podrá ordenar la
el acaparamiento.

f) El Ejecutivo seña
bricados preferentement

g) Se concede acció
de esta ley.

Apenas conocida esta iniciativa del Presidente Alemán, se sintió la reacción de la banca, la industria y el comercio mexicanos, quienes en declaraciones conjuntas unas, individuales otras, hicieron saber: su escepticismo por los resultados de la iniciativa presidencial y sus dudas sobre el éxito de la misma, aunque todos estuvieron de acuerdo en la necesidad de acatar las nuevas leyes.

En la cámara de Diputados, todos los representantes populares unieron su criterio en torno de la iniciativa presidencial, juzgándola como necesaria e indispensable, ante la grave situación internacional. Los diputados de Acción Nacional, en cambio, objetaron dicha ley, pues juzgaron que la medida significa la adopción de un régimen que rompe la órbita de las instituciones. Fué ese el primer choque ideológico y político de Acción Nacional y el Partido de la Revolución, en torno de las leyes que ha enviado el Presidente para su aprobación.

tablecimiento de una sucursal del Nacional Monte de Piedad y la clausura definitiva de la casi totalidad de las cantinas y casas de asignación. Pero si su voluntad y sus deseos eran fuertes, más lo fueron las influencias de políticos y autoridades que se opusieron a la realización del plan encaminado a salvar a cientos de familias de la miseria.

Pero el activo diputado Jiménez Sampedro no se había dado por vencido. Por el contrario, esa oposición fué el estímulo para iniciar una verdadera, cabal batalla contra el vicio y la inmoralidad de Ciudad Madero.

PAGE
MISSI

TICS

Por RENATO LEDUC

ES

ING

FRIVOLITES
VIRGENES
CANASTAS

FRIVOLITES

Mi buen Pepe Pagés:

He realizado el consabido salto trasatlántico Nueva York-París en aquella obra maestra de la ingeniería naval alemana que se llamó el "Europa" convertido hoy, por los azares de la guerra, en el "Liberté" de la marina mercante francesa.

Si la clientela salió ganando o perdiendo con el cambio, no podría decirlo, pero cada vez que me sentaba a la mesa, leyendo el menú se me venía a las mientes una curiosa observación de Federico Nietzsche sobre Víctor Hugo... hace muchos años leída.

Palabra más, palabra menos, la observación era ésta:

"Como buen francés (Víctor Hugo) con cuatro hojas de lechuga pretende darnos la impresión de un banquete..."

En el menú de la cena de despedida —por ejemplo— figuraba entre los postres este nombre seductor: "frivolites guormandes".

Postre que a la postre vino a consistir en un puñado de las modestas, populares y baratas galletas "María" de nuestras fiestas caseras.

Hay que confesar no obstante, que después de una semana de cocina yanqui —de alguna manera hay que llamar a los hot dogs y similares— cualquier "frivolite" europea sabe a gloria.

Porque, entre paréntesis, por lo que llevo visto, parece que a esta burguesía francesa que, a pesar de su egoísmo y de su orgullo, tantas cosas buenas tenía, solamente dos le dejó la guerra: la buena cocina y el buen apetito.

* * *

VIRGENES

Tocóme hacer el viaje en compañía de los ineludibles turistas norteamericanos, tontos, pueriles y agresivos con la pujanza de sus decantados dólares que, por cierto, regateaban hasta extremos totalmente ridículos.

Y amén de un centenar de europeos de todos los sexos, edades y condiciones, hicieron también viaje conmigo (o yo con ellos) hasta treinta y cinco o cuarenta muchachos mexicanos, hijos de buenas familias que se dirigían a Roma para asistir a la clausura del año santo, pastoreados por dos curas jesuítas, finos e inteligentes como son habitualmente los de esa orden.

Por cierto que de estos jóvenes peregrinos, los mayorcitos no parecían muy ortodoxos ni muy satisfechos de su piadoso itinerario.

"Imagínese usted —me informaron en plan de confidencia— imagínese usted que no estaremos en París sino unas cuantas horas..."

Me apresuré, en seguida, a poner a la disposición de los jóvenes compatriotas mi modesta experiencia y conocimiento del medio (milieu, que dicen los franceses) para el caso de que desearan consagrar su única noche parisiense a tareas menos arduas que la de doblegar voluntades de vírgenes o doncellas.

CANASTA

Algunos aceptaron y quedamos en que, una hora después de llegar a París, yo iría a buscarles al hotel para organizar y realizar una pequeña jira moderadamente pecaminosa por Pigalle o Montparnasse.

Así lo hice, pero cuando llegué al hotel ya sus guías espirituales, los santos varones jesuítas, les habían encerrado con la recomendación de que si después de cenar y rezar sus oraciones pretendían divertirse sanamente, se pusieran a jugar canasta uruguaya, entretenimiento propio para señoras y jóvenes decentes y cuya práctica, a lo que parece, en manera alguna resulta incompatible con el ejercicio de las más estrictas virtudes cristianas.

Tuve pues que echarme a caminar solo por las gélidas calles de esta ciudad tan bella y tan amada, en busca de los viejos amigos...

Y no te digo que de las viejas amigas, porque la mujer es de suyo deleznable y seguramente que, después de diez años, aquellas deliciosas muchachas que yo conocí, deben estar gordas, cargadas de hijos y rezumando amargura... Y así, más vale no volverlas a ver.

Está nevando copiosamente y eso me recuerda que la Navidad está próxima. Con tal motivo, mi buen Pepe, recibe mi más cordial felicitación y trasmítela a todos los de casa y... naturalmente, también a nuestros amables y pacientes lectores... Y hasta la otra.

PARIS, diciembre 15/-1950.

REFORMAS

El más fuerte y severo eslabón en la cadena de medidas proteccionistas y de emergencia que ha elaborado el gobierno, para el caso de que estalle una guerra mundial, está representado en la iniciativa de reformas al Código Penal que el Presidente de la República envió al Senado para su aprobación.

El público, asombrado por la severidad de las reformas penales, pudo enterarse de las medidas que para "el aseguramiento de la paz interior del país" serán aprobadas por los legisladores. Estas reformas al Código Penal contra los espías, saboteadores, los comunistas mexicanos y extranjeros y contra la propaganda subversiva, son, en síntesis, las siguientes:

1) Espionaje: Se aplicará prisión de 20 a 30 años y multa hasta de cincuenta mil pesos al que, declarada la guerra o rotas las hostilidades, esté en relación o tenga inteligencia con el enemigo extranjero, guiándolo, dándole instrucciones, consejos, o proporcionándole noticias concernientes a las actividades diplomáticas o militares. La misma pena será aplicada el funcionario o empleado público que proporcione planos militares o informes secretos.

2) Conspiración: Hay conspiración siempre que dos o más personas resuelvan de concierto cometer alguno de los delitos señalados líneas arriba. La sanción será de 5 años de prisión y 5 mil pesos de multa.

3) Delitos contra la seguridad interior de la Nación: Se impondrá prisión de 2 a 12 años y multa de 100 a 5 mil pesos al que, residiendo en territorio ocupado por el gobierno bajo la protección y garantía de éste, proporcione voluntariamente a los rebeldes, hombres para el servicio de las armas, municiones, dinero, víveres o medios de transporte, o impidan que las tropas del gobierno reciban esos auxilios.

4) Sedición y otros desórdenes públicos: La sedición se castigará con prisión de seis meses a cinco años. Son reos del delito de Asonada o motín, los que, para hacer uso de un derecho se reúnan tumultuariamente. Este delito se castigará con prisión de un mes a dos años y multa de cincuenta a quinientos pesos.

5) Delitos de disolución social: Se aplicará prisión de 2 a 12 años y multa de mil a diez mil pesos al extranjero o nacional mexicano que en forma hablada o escrita, o por cualquier otro medio, realice propaganda política entre extranjeros o entre nacionales mexicanos, difundiendo ideas, programas o normas de acción de cualquier gobierno extranjero que perturben el orden público o atenten la soberanía del estado mexicano. Se aplicarán las mismas penas al extranjero o nacional mexicano que por cualquier medio induzca o incite a uno o más individuos a que realicen actos de sabotaje o que tiendan a quebrantar la economía general, a paralizar ilícitamente servicios públicos o industrias básicas o a subvertir a la vida institucional del país o actos de provocación con fines de perturbación del orden o la paz pública.

Las reformas al Código Penal, que provocaron sensación en el Congreso y una conmoción en la opinión pública, estaban ya, el sábado pasado, en manos de los senadores que sin duda, iban a aprobarlas.

HOY VE, OYE, DICE

Shirley Temple y su nuevo esposo Charles A. Black, hijo de una acaudalada familia de California, sufrieron un serio accidente automovilístico del que salieron ilesos milagrosamente. Lo curioso es que iban en viaje de luna de miel, después de haber contraído matrimonio secretamente.

LEY DE EMERGENCIA

Dos entre las innumerables leyes enviadas por el Presidente Alemán a la Cámara de Diputados, conmovieron a la opinión pública de México la semana pasada: las reformas al Código Penal y la que regularizará y sujetará, a normas jurídicas diversos actos del gobierno. En otras palabras, el gobierno intervendrá en las actividades industriales y comerciales cuando éstas afecten los intereses generales.

Esta última iniciativa, concretamente, contiene los siguientes puntos:

a) Reglamentación de la producción y consumo.

b) Distribución de aquellos productos que interesen a la economía del país.

c) Fijación de precios máximos al mayoreo y menudeo con el debido reconocimiento por parte del industrial y del comerciante de una utilidad razonable.

d) En ciertos casos, el gobierno podrá decretar la congelación de precios de determinados artículos.

e) Podrá ordenar la venta de productos con miras a evitar el acaparamiento.

f) El Ejecutivo señalará los productos que deberán ser fabricados preferentemente.

g) Se concede acción pública para denunciar las violaciones de esta ley.

Apenas conocida esta iniciativa del Presidente Alemán, se sintió la reacción de la banca, la industria y el comercio mexicanos, quienes en declaraciones conjuntas unas, individuales otras, hicieron saber su escepticismo por los resultados de la iniciativa presidencial y sus dudas sobre el éxito de la misma, aunque todos estuvieron de acuerdo en la necesidad de acatar las nuevas leyes.

En la cámara de Diputados, todos los representantes populares unieron su criterio en torno de la iniciativa presidencial, juzgándola como necesaria e indispensable, ante la grave situación internacional. Los diputados de Acción Nacional, en cambio, objetaron dicha ley, pues juzgaron que la medida significa la adopción de un régimen que rompe la órbita de las instituciones. Fué ese el primer choque ideológico y político de Acción Nacional y el Partido de la Revolución, en torno de las leyes que ha enviado el Presidente para su aprobación.

BATALLA

La más estrujante, tremenda situación de inmoralidad y vicio, en la que se debaten los trabajadores petroleros de Ciudad Madero, fué expuesta a la luz pública, la semana pasada, por el diputado Manuel Jiménez Sampedro, después de una minuciosa investigación.

El representante tamaulipeco pudo descubrir que los salarios de los obreros de Pemex —cuando menos de un gran porcentaje de ellos— caen ineludiblemente en manos de agiotistas judíos en su mayor parte, que cobran intereses hasta del 10 por ciento semanal; comprobó también que el fondo de ahorro que cada fin de año distribuye PEMEX, va a parar a manos de los inmorales prestamistas, con lo cual pocas son las familias que gozan de esta prestación con la que se pretende estimular y mejorar las condiciones de los trabajadores.

A esa terrible situación creada por los prestamistas, hay que agregar las innumerables cantinas y centros de vicio que por centenares se encuentran establecidos en Ciudad Madero, funcionando al margen de la ley y apoyados por misteriosas, ocultas fuerzas.

Al enfrentarse a esa situación, el diputado Jiménez Sampedro intentó, como primera medida, el establecimiento de una sucursal del Nacional Monte de Piedad y la clausura definitiva de la casi totalidad de las cantinas y casas de asignación. Pero si su voluntad y sus deseos eran fuertes, más lo fueron las influencias de políticos y autoridades que se opusieron a la realización del plan encaminado a salvar a cientos de familias de la miseria.

Pero el activo diputado Jiménez Sampedro no se había dado por vencido. Por el contrario, esa oposición fué el estímulo para iniciar una verdadera, cabal batalla contra el vicio y la inmoralidad de Ciudad Madero.

TICS

Por RENATO LEDUC

Renato Leduc

FRIVOLITES
VIRGENES
CANASTAS

FRIVOLITES

Mi buen Pepe Pagés:

He realizado el consabido salto trasatlántico Nueva York-París en aquella obra maestra de la ingeniería naval alemana que se llamó el "Europa" convertido hoy, por los azares de la guerra, en el "Liberté" de la marina mercante francesa.

Si la clientela salió ganando o perdiendo con el cambio, no podría decirlo, pero cada vez que me sentaba a la mesa, leyendo el menú se me venía a las mientes una curiosa observación de Federico Nietzsche sobre Víctor Hugo... hace muchos años leída.

Palabra más, palabra menos, la observación era ésta:

"Como buen francés (Víctor Hugo) con cuatro hojas de lechuga pretende darnos la impresión de un banquete..."

En el menú de la cena de despedida —por ejemplo— figuraba entre los postres este nombre seductor: "frivolites guormandes".

Postre que a la postre vino a consistir en un puñado de las modestas, populares y baratas galletas "María" de nuestras fiestas caseras.

Hay que confesar no obstante, que después de una semana de cocina yanqui —de alguna manera hay que llamar a los hot dogs y similares— cualquier "frivolite" europea sabe a gloria.

Porque, entre paréntesis, por lo que llevo visto, parece que a esta burguesía francesa que, a pesar de su egoísmo y de su orgullo, tantas cosas buenas tenía, solamente dos le dejó la guerra: la buena cocina y el buen apetito.

* * *

VIRGENES

Tocóme hacer el viaje en compañía de los ineludibles turistas norteamericanos, tontos, pueriles y agresivos con la pujanza de sus decantados dólares que, por cierto, regateaban hasta extremos totalmente ridículos.

Y amén de un centenar de europeos de todos los sexos, edades y condiciones, hicieron también viaje conmigo (o yo con ellos) hasta treinta y cinco o cuarenta muchachos mexicanos, hijos de buenas familias que se dirigían a Roma para asistir a la clausura del año santo, pastoreados por dos curas jesuítas, finos e inteligentes como son habitualmente los de esa orden.

Por cierto que de estos jóvenes peregrinos, los mayorcitos no parecían muy ortodoxos ni muy satisfechos de su piadoso itinerario.

"Imagínese usted —me informaron en plan de confidencia— imagínese usted que no estaremos en París sino unas cuantas horas..."

Me apresuré, en seguida, a poner a la disposición de los jóvenes compatriotas mi modesta experiencia y conocimiento del medio (milieu, que dicen los franceses) para el caso de que desearan consagrar su única noche parisiense a tareas menos arduas que la de doblegar voluntades de vírgenes o doncellas.

CANASTA

Algunos aceptaron y quedamos en que, una hora después de llegar a París, yo iría a buscarles al hotel para organizar y realizar una pequeña jira moderadamente pecaminosa por Pigalle o Montparnasse.

Así lo hice, pero cuando llegué al hotel ya sus guías espirituales, los santos varones jesuítas, les habían encerrado con la recomendación de que si después de cenar y rezar sus oraciones pretendían divertirse sanamente, se pusieran a jugar canasta uruguaya, entretenimiento propio para señoras y jóvenes decentes y cuya práctica, a lo que parece, en manera alguna resulta incompatible con el ejercicio de las más estrictas virtudes cristianas.

Tuve pues que echarme a caminar solo por las gélidas calles de esta ciudad tan bella y tan amada, en busca de los viejos amigos...

Y no te digo que de las viejas amigas, porque la mujer es de suyo deleznable y seguramente que, después de diez años, aquellas deliciosas muchachas que yo conocí, deben estar gordas, cargadas de hijos y rezumando amargura... Y así, más vale no volverlas a ver.

Está nevando copiosamente y eso me recuerda que la Navidad está próxima. Con tal motivo, mi buen Pepe, recibe mi más cordial felicitación y trasmítela a todos los de casa y... naturalmente, también a nuestros amables y pacientes lectores... Y hasta la otra.

PARIS, diciembre 15/-1950.

ENTREVISTA

ALEMAN

La noticia de una nueva entrevista Alemán - Henríquez fué el tema central en las informaciones políticas durante la semana pasada. Un diario, "Excélsior", expresó que el Primer Mandatario del país había asegurado al general cuyo nombre es la bandera que ampara francas actividades de auscultación y proselitismo realizadas por la Federación de Partidos del Pueblo y por el Comité especial que preside el coronel Ernesto Soto Reyes, que el gobierno garantizaría el respeto a la efectividad del voto ciudadano y todos los partidos políticos que obraran conforme a la ley durante el proceso electoral se harían acreedores a las garantías que las mismas leyes establecen. Por su parte, otros periódicos se hicieron eco de diferentes rumores en los que se negaba que hubiera habido tal entrevista, mientras que otros más preferían deducir de ella la versión de que el general Henríquez frenaría las actividades de sus amigos y partidarios. A todas estas contradictorias versiones hubo que añadir la formal declaración del Secretario Particular de la Presidencia, Rogerio de la Selva, en la que confesaba su ignorancia a propósito de esa entrevista, dejando entrever, por lo tanto, que si ella tuvo efecto él no se enteró.

El reportero, sin embargo, está en condiciones de afirmar que sí hubo entrevista pero como en ella sólo intervinieron dos personas, el Presidente y el general Henríquez, no puede trasmitir al curioso lector lo que en su curso hayan platicado los dos personajes. El comentado desmentido y reafirmado suceso tuvo lugar en Los Pinos el lunes 18 de este fiestero mes, iniciándose a las 18 horas y terminando poco después de las 19 y los reporteros "de la fuente" hubieran servido más eficazmente a sus periódicos si además de preguntar al licenciado De la Selva, hubieran hecho lo mismo con los Ayudantes del Presidente que en el día y hora citadas estuvieron de guardia.

Y en vista de que casi todo mundo ha dado su versión personal sobre la charla del Presidente Alemán y el general Henríquez, el reportero se impuso la tarea de revisarlas, investigando en sectores familiares tanto en Los Pinos como en el medio henriquista. He aquí el resultado de su labor:

Si el licenciado Alemán habló de cuestiones políticas electorales es cosa que, en rigor, sólo pueden saber los dos interlocutores. A ellos, por lo tanto, corresponde, si lo estiman conveniente, hacer pública parcial o totalmente su charla.

En cambio, la aclaración hecha por el Comité de Auscultación Henriquista permite asegurar que era falsa la versión de que el general Henríquez hubiera prometido frenar las actividades de sus amigos, toda vez que éstos declararon que continuarían sus trabajos con el mismo ritmo y no se conformaron con así decirlo, sino que lo ratificaron celebrando en Jalisco la convención campesina de la Central que vienen organizando mientras que la Federación de Partidos del Pueblo aceleró sus esfuerzos de organización y anunció en los diarios que en enero próximo pediría a las autoridades correspondientes su registro como partido nacional.

Personas conectadas amistosamente con el general Henríquez y que son familiares en las antesalas de Los Pinos aseguran que en la visita del general Henríquez no hay, en el fondo, sino una muestra de la cordial amistad que lo une con el Presidente. No tiene nada de extraño —insistieron—, que en vista de que el licenciado Alemán saldría de la capital, su amigo anticipara el abrazo de año nuevo y la expresión personal de sus mejores deseos para la navidad, al mismo tiempo que platicaran sobre diferentes temas de actualidad, algunos de los cuales —recordaron—, deben haber intervenido también en la anterior entrevista, celebrada hace algunos meses y de la que informó HOY en su oportunidad. Se trata, sintetizaron, de dos amigos que se juntaron a charlar y eso es todo.

PARTE

HENRIQUEZ

Fuera de los sucesos que, en rigor, tuvieron su origen la semana anterior, en estos días el parte que recibe al reportero en todos los frentes políticos es el "sin novedad", repetido una y otra vez.

Son muchos los funcionarios y los políticos que han salido en estos días de la capital a fin de pasar las familiares fiestas de fin de año en los lugares de su nacimiento. Y los que han permanecido aquí casi no han tenido tiempo de ocuparse de las escaramuzas futuristas atareados por la selección y compra de los regalos navideños y el envío de las protocolarias felicitaciones de año nuevo.

Los henriquistas, como informamos en otro lugar de esta misma sección, fueron los únicos que se mantuvieron activos y su Estado Mayor se trasladó a Guadalajara. En todas las demás trincheras, se advierte tranquilidad, olvido de las inquietudes de la política.

Por su muy atareada parte, los diputados y legisladores no han tenido que esforzarse mucho por mantener sus abstención futurista ordenada por el PRI, pues los traen trabajando a mañana, tarde y noche, con la expedición de los numerosos expedientes que les ha remitido el Ejecutivo, como viene aconteciendo desde hace algunos años en estos finales de diciembre. En el PRI, ausentes de sus oficinas los principales directores, tampoco se ha notado actividad alguna. El espíritu de navidad y la política, por lo visto, no son muy compatibles que digamos.

Pero toda esta calma chicha de estos días es sólo anuncio de un recrudecimiento de la batalla política en todos los frentes para el primer mes del año de 1951 en el que, por fin, aunque sea allá por septiembre, los torturados por la tarea adivinatoria verán despejada la incógnita.

Ese lapso en puerta, de enero a septiembre, será el que en definitiva venga a señalar los rumbos a la campaña presidencial. De la docena y media de precandidaturas que ahora se barajan, quedarán en pie, solamente, dos o tres que serán las que entren a la "recta final" a disputarse la victoria.

Quienes esperaban un resurgimiento del reeleccionismo, ahora con el manto de una prórroga de mandato en vista de la situación internacional, perdieron arrestos e ilusiones al enterarse de que el Presidente, a principios de la semana anterior, había advertido claramente a un grupo de visitantes que le planteaba ciertos problemas:

—"Aunque yo no estaré aquí después de 1952..."

REUNION

AVILA CAMACHO

Hace frío. Los capitalinos, tan orgullosos de su "eterna primavera", han sufrido en este invierno un desengaño más. Hay que echar mano del abrigo y la bufanda para alimentar la esperanza de burlar a la gripa. Los iluminados escaparates con sus sofisticados, caprichosos arbolitos llenos de nieve, no nos parecen ahora tan exóticos como en otras ocasiones. La misma gruesa ropa y hasta las abrigadoras barbas de San Nicolás, nos dan en estos días una más precisa, íntima sensación de comodidad y defensa contra el frío que muchos envidian. Hemos tenido, en realidad, un clima al que sólo falta la nieve para ser clásicamente navideño, al estilo y tradición de los países del norte.

Entre los numerosos habitantes de este altiplano que está resultando helado, y que huyen hacia las caras y elegantes playas de Acapulco en busca del calor y el ambiente de ese paraíso de nuestro trópico, hay que contar a tres personajes que, quizás por primera vez en cinco años, son mencionados juntos. Uno de ellos es el Presidente, Miguel Alemán, otro el ex presidente, Manuel Avila Camacho y otro más, el licenciado Fernando Casas Alemán, que todavía no es presidente.

El reportero está obligado a suponer que el hecho de que estas tres personalidades de nuestra vida pública hayan coincidido en su resolución de pasar la navidad en la playa guerrerense, ha de originarse en el simple, razonable deseo de gozar de unos días de placentero descanso y de un clima más amable que el que impera por ahora en nuestra capital. Si en alguna ocasión, durante su estancia en Acapulco, fueron vistos juntos, ello no ha de tener otra explicación que no sea la de que son buenos amigos y al saber que se encontraban en el mismo sitio hayan procurado saludarse para cambiar los abrazos y buenos deseos que son usuales en estos días entre buenos amigos.

Naturalmente, nadie podrá evitar que la suspicacia y malicia de los futurizantes impacientes den a esa circunstancia interpretación y alcances que van mucho más allá del deseo de salir de pesca, pasear en Caleta, asolearse un poco y rehacer, con la tranquila contemplación del mar que Balboa llamó Pacífico, el monto de las energías necesarias para resistir las permanentes tensiones de las responsabilidades de estos tres personajes.

Sin embargo, el reportero insiste en que esas interpretaciones, aunque inevitables, son a su juicio muy aventuradas. Lo único que hay, en concreto, es que el Presidente Alemán, el general Avila Camacho y el Lic. Casas coincidieron en escoger Acapulco para pasar en sus playas una breve temporada de merecido descanso y celebrar, fuera del ambiente capitalino, la fiesta tradicional, hogareña de la navidad. Todo lo demás está a cargo de la imaginación y fantasía de cada quien.

Dos personajes más. Don Antonio Bermú-

dez y el Lic. Ramón Beteta partirán a la misma playa del Pacífico en un viaje también de descanso que no guarda conexión alguna con los anteriores ni tiene, desde luego, ningún carácter político a menos, lector, que usted quiera dárselo.

DIAZ LOMBARDO

DIAZ LOMBARDO

La semana pasada surgió al juego futurista una nueva carta. Como si no hubiera ya bastantes motivos de preocupación para los que se empeñan en adivinar el nombre, las características y las aficiones del hombre que sucederá a Miguel Alemán el primero de diciembre de 1952 en la Presidencia de la República, corrió por los mentideros políticos la noticia de que un grupo de ciudadanos, en el cual predominan los generales y los soldados de la Alianza de Camioneros, había iniciado trabajos de auscultación en toda la República pretendiendo lanzar la candidatura de don Antonio Díaz Lombardo, Director del Seguro Social.

Díaz Lombardo es, en realidad, una figura que surgió a los primeros planos de la política nacional con el régimen alemanista. Aunque el país conocía sus éxitos en la organización y dirección de las diferentes ramas del transporte urbano, no fué sino con el actual Presidente que su nombre comenzó a ligarse a las noticias de carácter político. Naturalmente, el trabajo que desarrollan sus partidarios no ha sido autorizado por el alto, serio, agudo funcionario quien, nos informan, no ha visto con buenos ojos esas escaramuzas.

Como en estas cuestiones políticas el que no se consuela es porque no quiere, al mismo tiempo que surgiera el nombre de Díaz Lombardo para la baraja futurista, se insistió mucho en que el grupo que encabeza Cándido Aguilar ha decidido ofrecer su apoyo a un general de reconocido prestigio y de muy valiosos antecedentes revolucionarios, cuyo nombre se mantuvo en secreto quizás por razones estratégicas. El general Aguilar, que renunció como miembro del PRI para poder realizar actividades políticas sin exponerse a que nadie le llamara la atención, ha estado celebrando, según fué informado el reportero, frecuentes reuniones tanto en esta capital como en diferentes Estados de la República, discutiendo un programa básico para integrar un nuevo partido político. Desde luego, el candidato que designen el general Aguilar y sus partidarios tendrá que jugar su carta fuera del Partido Revolucionario Institucional, pues uno de los puntos fundamentales del programa aprobado ya es la supresión del Partido Oficial.

Esta nota se termina consignando el hecho de que en casi toda la República, pero en Guanajuato, Chiapas, Campeche, Yucatán y Sonora, se han intensificado últimamente los trabajos de proselitismo que realizan, en favor de don Nazario Ortiz Garza, actual Secretario de Agricultura, un grupo numeroso de amigos y partidarios.

La baraja, como usted verá sigue aumentando. Aun es tiempo, pueden ustedes hacer su juego. A la sota por bonita o al caballo por ligero.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

CONMOCION: ¡CESAR DIMITE!

CESAR CERVANTES

Botón de muestra de la confusión y desorbitada suspicacia de estos momentos de aparente freno a las actividades futuristas constituyó, a juicio de un sereno, inteligente, imparcial observador político que platicó en días pasados con el reportero, la escandalera, el llevar y traer, el me dijeron, se dice, parece que, suscitados con motivo de la renuncia, vacación o temporal retiro del Presidente del Comité del PRI, en el Distrito Federal.

—Si nos atenemos —decía nuestra antena—, a la importancia real del puesto en cuestión y a la jerarquía o personalidad política de su titular, es claro que el asunto carece de toda importancia. Si César Cervantes se va de vacaciones o si abandona el puesto, ello no altera en nada las peculiares condiciones del momento político ni merece más que una pequeña notita en los periódicos.

Esto fué precisado, con mucha razón, por un grupo de senadores que dió al incidente su exacta significación y puso punto final al injustificado revuelo. Sin embargo, muchos que quisieron pasarse de vivos pretendieron ligar, aunque se guardaron mucho de confesarlo, esta remoción en la presidencia del Comité Local del Partido Revolucionario Institucional, con un cambio en la dirección de los vientos futuristas, ya que son bien conocidas las irrefrenables impaciencias que César Cervantes ha manifestado por hacer futurismo en favor de una de las precandidaturas que andan en boca de todo mundo. Después del "jalón de orejas" dado por Sánchez Taboada a Martino y a Labra, la salida de César Cervantes parecía demostrar una de estas dos cosas: o el PRI, contra lo que todos suponen, pretende hacer un intento de acción limpia e imparcial y por lo tanto lo mismo censura las actividades futuristas de Labra y Martino que las de César Cervantes o es que la consigna de los "oráculos" favorece a un candidato ajeno a las preferencias de Martino, Cervantes y Labra. Esto último fué lo que provocó la desorientación y el revuelo consiguiente toda vez que las mismas autoridades del PRI se apresuraron a despejar de la mente más ingenua y mejor dispuesta, la idea de que se censuraba a César Cervantes, en un alarde imparcial de auténtico antifuturismo. De todos modos, las consecuencias demuestran hasta qué punto resulta inútil prefender frenar una actividad tan espontánea y lógica como el futurismo entre los políticos, lo que da lugar a la pérdida de una razonable idea de las proporciones y permite que el cambio de un funcionario de segunda o tercera categoría dentro del PRI asuma caracteres de absurdo y artificial problema político.

PASOS QUE CONDUCEN

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

INTERVENIR en la venta de las cosechas y de la producción de las fábricas; decirle a los comerciantes y a los industriales lo que cada quien puede importar y lo que tiene permiso de exportar; modificar en cualquier momento los aranceles de las Aduanas; fijarle precios, no sólo a los artículos de primera necesidad sino a toda clase de mercancías: eso es lo que el Presidente de la República ha pedido en la iniciativa de ley que presentó al Congreso Federal, a fin de cuidar la economía de México, de los desequilibrios, alteraciones y anormalidades que puedan ocasionarle una convulsión universal.

Por supuesto, los poderes extraordinarios que solicita el Ejecutivo, le serán otorgados sin restricción ni medida, pues los diputados y senadores de hogaño son tan sumisos y condescendientes como los de hace medio siglo: no acostumbran rechazar, pero ni siquiera introducir la más leve modificación en las iniciativas del Presidente.

El proyecto del licenciado Alemán, como casi todas las cosas, tiene su lado bueno y también otro lado lleno de peligros. El lado bueno nos hace ver la necesidad de tomar precauciones anticipadas frente al amago de una nueva guerra mundial. Un incendio de pueblos tiene que convulsionar el comercio y la industria del mundo entero. Habrá demanda de víveres y de materias primas y consiguientemente, pueden surgir los especuladores que los acaparen para venderlos en el extranjero a un precio alto, aunque hagan falta dentro de nuestro país. Habrá también productos que se desdeñen y por lo mismo, se desvaloricen y provoquen la quiebra de sus dueños. Lo que vale poco puede remontarse a precios fantásticos y viceversa. La situación será artificial, y en esas turbulentas circunstancias, el instinto de conservación aconseja someter la economía nacional a una orientación forzada de conjunto, a un régimen en el que lo particular quede supeditado a lo nacional. Los romanos de la República no le tenían miedo a las palabras y en caso de guerra extranjera, instituían con toda franqueza el imperio de la dictadura. Y hacían bien porque es pueril seguirle llamando democracia a lo que deja de serlo, aunque el cambio sea temporal.

En resumen, el gobierno puede defender su iniciativa, diciendo que sólo con poderes absolutos, se pueden contener los abusos de la especulación y de la usura. Los excesos que se cometieron en los Estados Unidos durante la primera guerra mundial, constituyen una lección perenne: la nación norteamericana perdió el ritmo, se salió completamente de la normalidad, fué arrastrada por el huracán de la locura y no volvió a la realidad sino hasta octubre de 1929, cuando se desinflaron los valores artificiales y se inició la crisis económica más grave de la historia.

Aceptado el pro, procede analizar el contra. La dictadura económica presenta desde luego el inconveniente de paralizar la iniciativa privada, y eso significa siempre un retroceso, muy especialmente en los países jóvenes que se comienzan a desenvolver. Para los Estados Unidos y la Gran Bretaña, lo esencial es conservar lo que ya se tiene, que es de proporciones gigantescas; para México también es básico estimular el crecimiento de las actuales industrias y la creación de otras nuevas. Ahora bien, el espíritu creador se tiene que atrofiar en el momento en que tropieza con cercos y limitaciones. En efecto, quien proyecta establecer una nueva fábrica, se tiene que desanimar al ver que se le miden en balanza de precisión las materias primas que va adquirir y que luego, le fijarán los precios a que habrá de vender los productos elaborados. Es cierto que el gobierno promete ganancias justas, pero eso no basta: se necesita un aliciente mayor para compensar los riesgos de una inversión costosa.

A lo anterior, hay que agregar el peligro del mercado negro con su séquito inevitable de injusticias y de miserias.

HACIA LA DICTADURA

Las gentes reflexionan en todo esto y se preguntan inquietas si el espíritu de empresa va a sufrir un quebranto en la hora precisa en que más se siente la urgencia de multiplicar la producción; si lo que se hace en nombre de la igualdad, va a provocar una desigualdad mayor de la que ahora existe.

Seguramente pensaron en todo esto la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, la Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos, la Asociación Nacional de Banqueros y la Confederación Patronal de la República Mexicana, puesto que respondieron a la iniciativa del Presidente con la objeción tímida que sigue:

"A pesar de lo anterior (su voluntad de cooperar con el gobierno) los hombres de negocios consideran que faltarían al papel que les corresponde en la sociedad y en la responsabilidad que pesa sobre ellos, si no expresaran el temor, derivado tanto de las enseñanzas de la ciencia económica cuanto de experiencias seculares que no es del caso citar, de que los medios a que piensa recurrir el Gobierno de nuestra Patria no lo conduzcan al resultado apetecido. Efectivamente, es bien sabido, y de ello pueden citarse ejemplos numerosísimos en México durante los últimos diez años, que las medidas de control, de restricción, de fijación de precios, etc., como regla general, no funcionan de acuerdo con los deseos y loables previsiones de quienes las adoptan. Para que una economía dirigida funcione con cierto éxito es necesario que existan las condiciones especialísimas que son consecuencia de una guerra. En ausencia de ellas, ni siquiera en los Estados Unidos e Inglaterra, pueblos cuya disciplina y preparación son bien conocidas, han dado los resultados apetecidos".

Al reparo trascrito, contestará sin duda el Gobierno que una dieta rigurosa es el mejor remedio contra una enfermedad aguda; pero se le puede replicar que por más peligrosa que sea la situación económica de México, no lo es tanto como la de los Estados Unidos y la Gran Bretaña, que gastaron miles de millones en la última guerra mundial. Y sin embargo, no se ha implantado todavía en estas dos potencias, una legislación tan draconiana como la que estamos comentando. Esta puede pecar, cuando menos, de excesiva anticipación. ¡Que no nos pase lo que al enfermo que por miedo de una enfermedad futura, se envenena con drogas que todavía no eran necesarias!

Aunque se acepte que cuando la libertad degenera en libertinaje, se hace necesario que una voluntad superior imponga un régimen estricto, es evidente que dicho régimen debe caracterizarse por una moralidad impecable. Lo menos que se le puede pedir a una centralización económica es que sea honesta en el sentido completo de la palabra, es decir, que se coloque encima de las ambiciones y los intereses de unos cuantos, para servir austeramente a la nación. John Stuart Mill dijo en el siglo pasado que la dictadura honrada era el mejor de los gobiernos; pero se encargó de añadir que el dictador inmaculado sólo podía existir en los dominios de la fantasía, ya que en la práctica es muy difícil que un hombre aproveche el poder absoluto para imponer una distribución equitativa: lo humano es que los gobernantes omnipotentes favorezcan a los burócratas que están en el candelero. Hay que tenerle miedo a los compadres de la política, que procurarán sacar ventaja de las prioridades, de las prohibiciones y de los permisos.

Finalmente, no hay que olvidar la forma en que terminará esta aventura, porque aunque todas las concentraciones de poder se anuncian como temporales, la temporalidad se suele prolongar indefinidamente aunque los beneficiarios del régimen no lo quieran. El sistema artificial genera en el organismo, necesidades que son también artificiales y que se oponen al retorno de la normalidad. Eso es lo que les pasa a los que se embriagan con alcohol o con cualquiera droga: saben que se están envenenando y sin embargo, no pueden prescindir de la causa de su envenenamiento.

OTRA VEZ? El panorama mundial vuelve a ponerse obscuro. Nubarrones de guerra ensombrecen Europa y Oriente y mientras los estadistas discuten las posibilidades de una paz, en Corea se escucha ya el estallido de las bombas. ¿Otra vez verá la humanidad el horrible espectáculo de la guerra?

MEXICO ES LO

Por J. RUBEN

VEINTIUN países, entre los que está incluido el nuestro, forman la Organización de los Estados Americanos, instituto que surgió de las Conferencias Internacionales celebradas en México y Colombia. Es inútil subrayar que en una agrupación de países como ésta dominan siempre los más fuertes, las llamadas potencias, aunque los otros miembros formen mayoría. El dinero y las armas de las naciones grandes son el eje de las Naciones Unidas. ¡Qué difícil es que en sociedades internacionales de este tipo ejerzan alguna influencia otras representaciones que las de las armas y las del dinero!

El panorama mundial y los acontecimientos de Corea, han determinado que los Estados Unidos proyecten una reunión de Cancilleres americanos, y antójase preguntar: ¿Con qué fin? ¿Se busca el apoyo de todos los países americanos para hacer una guerra fuera del Continente? ¿Qué pedirán a nuestros gobiernos y a cambio de qué?

Para cumplir con los pactos ya existentes que nos obligan a cooperar en la defensa común del Continente, es inútil la reunión de Cancilleres. Todos nuestros países han manifestado ya su firme decisión de respetar jurídicamente tales compromisos; para convencernos de que es urgente tomar otras medidas, faltan razones más poderosas que las que se emplean en campañas de propaganda, en las que sólo se habla, líricamente, de las amenazas que se ciernen alrededor de la libertad y de la democracia. Estos conceptos pueden seguir empleándose en ceremonias conmemorativas, pero carecen del prestigio necesario para mover a un país y lanzarlo a una aventura bélica en la que puede peligrar totalmente su existencia física.

En la guerra pasada todos prestamos nuestro concurso por un imperativo moral, aunque sin mayor entusiasmo. Era indispensable sumarnos a los que combatían sistemas totalitarios difundidos por medio de las armas; pero al concluir la guerra los gobiernos vencedores han cometido un grave error: el de seguir ocupando zonas de países liberados, a título de garantía, y este tutelaje les resta simpatías. A Roma se la odió por eso, porque con sus legiones pretendió ser el árbitro del mundo.

QUE INTERESA

ROMERO

Estoy seguro de que a una nueva reunión de Cancilleres del hemisferio, nuestros países asistirían con cierto recelo. Estamos pobres y no tenemos armas para para defendernos de las bombas atómicas, y estas consideraciones nos impulsan a la prudencia y a ser cautos para adquirir compromisos de beligerancia fuera de la defensa del Continente Americano. Luchar y morir por México es un deber para todo mexicano; pero, ¿no es mucho pedirnos que compartamos los riesgos y las responsabilidades de las derrotas, ya que fueron tan escasos los bienes que obtuvimos en las victorias? Las naciones pequeñas deben reservarse el derecho de censurar la ineptitud de quienes pretendan conducir sus destinos, pues sería absurdo exigirles que sus obligaciones llegasen hasta aceptar como colectivos los errores que cometa uno solo de los aliados, basándose en que es el más fuerte. La prudencia y la inteligencia no son exclusivas de los poderosos.

Para México, verse arrastrado a la guerra sería una gran desgracia, porque vendría a interrumpir el programa de obras materiales llevadas a cabo por el actual Gobierno y que apenas comienzan a dar fruto. Y México es, ante todo, lo que nos interesa.

Me parece muy acertada la opinión de Mr. Hoover, en el sentido de que su país limite sus actividades a la defensa de su territorio, sin emprender por fuera acciones de armas que, además de ser peligrosas, pudieran interpretarse como agresivas. Las recomendaciones de Mr. Hoover quizás no representen el sentimiento del sector capitalista de los Estados Unidos, pero sí responden a la sensibilidad de los demás países que, como el nuestro, quieren defenderse de los dos sistemas en pugna: **capitalismo y comunismo,** tan perjudiciales ambos para la verdadera libertad del hombre. Y lo triste del caso es que se quiere llevar al mundo a una nueva guerra buscando la supremacía de cualquiera de los dos sistemas: **capitalismo y comunismo,** negación por igual de todo sentimiento humanitario.

Esperemos que en la Conferencia de Cancilleres que se planea, la voz de México sea de concordia y de paz, aunque no obtengamos ningún premio de oratoria. Que la elocuencia esté en nuestro patriotismo y no en nuestros discursos.

PROPOSICION La voz de Mr. Herbert Hoover fué escuchada con suma atención en Estados Unidos. Fué una voz casi pacificadora: que Estados Unidos —pidió—, limite sus actividades a la defensa de su territorio, sin emprender por fuera acciones de armas que pudieran interpretarse como agresivas.

EL ANTIMEXICO DE LOS

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

AHORA MAS QUE NUNCA NECESITA EL PAIS DE UNA ESTRECHA UNIDAD QUE AYUDE A RESOLVER LOS COMPLICADOS Y GRAVES PROBLEMAS QUE SURGIRAN DEL ESTADO DE ALARMA DEL MUNDO

Siguiendo la perniciosa costumbre que se ha acentuado en los últimos años, en la tercera decena de diciembre, el Poder Legislativo que padecemos los mexicanos adopta un impresionante ritmo de trabajo. Entre los buenos deseos navideños y las felicitaciones de Año Nuevo, diputados y senadores sufren una espantable psicosis que los lleva a lanzar leyes y decretos por docenas. En menos tiempo del que emplea para persignarse un sacristán o un acólito travieso, nuestras Cámaras dan su rutinaria aprobación a todos los proyectos que les envía el Ejecutivo, sin el escrúpulo de conocerlos ni de escuchar, siquiera con mediana atención, la lectura de los dictámenes. A este olvido de su deber fundamental, nuestros bien disciplinados legisladores le llaman cooperar patrióticamente con el régimen, no realizar agitaciones estériles y dar su aportación para el progreso y la felicidad del país.

Suele ser precisamente en esa temporada fiestera cuando se aprueban los presupuestos, materia que, según el sentir de quienes pretenden tomar en serio nuestras aspiraciones democráticas, debiera ser objeto de muy detenido análisis, aunque no fuera más que para hacer comprender al contribuyente las misteriosas razones por las cuales deba tomarse, como un índice inequívoco de prosperidad nacional, la circunstancia de que el 22 y medio por ciento de la totalidad de los egresos fijados para 1951 tengan que ser destinados al pago de nuestras deudas, pues el ignorante ciudadano que desconoce los secretos resortes de la magia de las finanzas públicas, ha considerado siempre que cuando se encuentra en situación de reducirse, para sus gastos, al 78 y medio por ciento de sus ingresos, ya que el resto debe aplicarse a calmar las exigencias de sus acreedores, es la suya una situación lamentable que no remediará, seguramente, la consoladora reflexión de que su crédito, para adquirir nuevas obligaciones, sigue siendo bueno.

Ahora, con esa minucia del presupuesto, salieron del Congreso, velozmente aprobadas, algunas otras disposicio-

ESPECULADORES E INFLUYENTES

nes, muchas de las cuales tienen la razonable y previsora intención de preparar al país para las conmociones que en su economía sufrirá como inevitable consecuencia del estado de emergencia proclamado en los Estados Unidos, la metrópoli de nuestras finanzas.

Se habla en esas disposiciones de los instrumentos legales de que el Estado podrá disponer para regular los mercados interiores, tanto en los artículos de primera necesidad como en los de materias primas y productos elaborados, así como del prudente estira y afloja que el Ejecutivo sabrá medir para restringir o propiciar determinadas importaciones y exportaciones. Todo ello, en principio, es no solamente inobjetable, sino necesario e indispensable para proteger a los grupos más numerosos de consumidores, que por la debilidad de su poder adquisitivo son las primeras víctimas en todos estos trastornos que suelen acarrear los conflictos internacionales. La experiencia de la guerra anterior —quién sabe por cuánto tiempo más no podremos hablar propiamente de la última— hace indispensable la intervención del Estado para que egoísmos particulares no se conviertan en el pescador ganancioso de los ríos revueltos. Pero esa experiencia impone también, en forma fundamental, la necesidad de cuidar con celo que nunca será excesivo, que los encargados de regular esa intervención estatal, conceder franquicias, subsidios y prioridades, mantengan en sus actividades normas morales inflexibles, para que todo ese enjambre de disposiciones legales no tengan, como todos ustedes saben que ha sucedido en otras ocasiones, efectos totalmente opuestos a los que se buscan.

En cuanto se empieza a hablar de prioridades, de permisos especiales, de precios tope y de todas esas cosas, el público sufre justificadas alarmas porque el espíritu y la intención de esas disposiciones se tergiversa en la práctica y llega a convertirse en un pretexto para que el mercado negro y la funesta silueta del influyente aparezcan en el horizonte de la vida nacional, dejando patéticamente desamparado al consumidor. Surgen así, ante la impotente rabia y el creciente resentimiento popular, las fortunas milagreras de los amigos y los amigos de los amigos, los derroches ostentosos en los centros nocturnos, el auge de fiestas y saraos que encuentran impúdico eco en las mal llamadas secciones sociales de la gran prensa, todo esto enmarcado por la miseria, el hambre y la angustia del pueblo.

Es indispensable, para el bienestar del país, para prestigio del régimen, para la tranquilidad política de la Patria, que los signos ominosos de una nueva conflagración no vengan acompañados en el cielo de México, de toda esa cauda de aventurerismo, de "maffia", de "trinquete" y de especulación.

Insistir en estos temas pudiera parecer ingenuo para quienes saben adaptarse a lo que ha dado en llamarse "política realista" y sacar buena raja de ella. Sin embargo, es urgente machacar sobre ellos. La moralización de la vida pública mexicana no es un tema literario, ni una romántica aspiración de soñadores e idealistas. Es el camino único para hacer que la Patria encuentre su verdadero camino y pueda sortear, con sólo los males inevitables, las tempestades que hacen azarosa su marcha e inciertas sus metas.

Si a los sufrimientos que la gran mayoría de los mexicanos tendrá necesariamente que sufrir por las consecuencias de la tirantez internacional y los preparativos bélicos, se unen los que se originan en la voracidad de influyentes y especuladores, las frecuentes afirmaciones sobre el auge y el progreso de México tendrán resonancias de irónica desvergüenza y harán imposible la unidad que el país necesita, ahora más que nunca, para que todos empujemos el hombro y ayudemos a resolver los complicados y graves problemas que surgirán de esta situación que se anuncia.

Bien está que el régimen se preocupe por salir al paso de esas situaciones y exhiba su espíritu previsor y su capacidad administrativa. Pero si no pone un empeño real, permanente, en que los instrumentos legales que se adopten se mantengan limpios y merezcan la confianza del pueblo, no sólo serán inútiles sus disposiciones y preparativos sino que sólo servirán, a la postre, para multiplicar y agravar los problemas que pesan sobre la espalda del consumidor.

FATALMENTE, UN DIA IRA ESPAÑA SOBRE GIBRALTAR

EN AGOSTO DE 1704, LOS INGLESES SE APODERARON DE UN TROZO DE ESPAÑA

Es un dicho, cuyo origen se pierde en los tiempos pretéritos, que, quien atraviesa el Estrecho de Gibraltar, se resiente de las viejas heridas cicatrizadas y de las amputaciones ya añejas. Estas y aquéllas se hacen presentes, reviven lancinantes. Las heridas, recabriéndose; las amputaciones, reproduciéndose aparentemente la sección del miembro perdido.

Comprobé el dicho en 1926. España tenía que reducir la rebeldía de Abd-el-Krin. Francia se le unió para pacificar Marruecos. Por parte de la primera fué organizado un desembarco en Alhucemas, por lo que hace a la segunce, preparó una amplia operación por tierra. Esta la dirigía el mariscal Petain; el desembarco, el dictador de entonces, general Primo de Rivera. Franceses y españoles, con un movimiento de tenazas —más rápido el del brazo español que el del brazo francés— habían de imponer la rendición al cabecilla rebelde.

Tratábase de una empresa histórica y los editores de los grandes periódicos "El Sol" y "La Voz" quisieron que yo fuese testigo de ella, como corresponsal de guerra. Hube de abandonar mi trabajo sedentario de coordinar, condensar o pulir cuartillas y me trasladé a Ceuta para establecer allí mi cuartel general de cronista. Mi alojamiento en el gran hotel M... fueron unas habitaciones del chaflán curvo que se alzaba proa al Mediterráneo. Y por la mañana, cuando la luz cernía y ahuyentaba las sombras, veía yo desde mi lecho cómo se iba perfilando la imponente silueta del hispano Peñón, erecto, vigilante del Mediterráneo y el Atlántico ... al servicio de Inglaterra.

En cada amanecer se renovaba y hacía actual en mi espíritu la amputación que experimentó España por la perfidia de la Vieja Albión: la sentía en mi propia carne. Era, pues, cierto el influjo atribuido al Estrecho de Gibraltar. De haber estado en mi mano, de buen grado, las fuerzas victoriosas españolas que apaciguaron Marruecos, habrían vuelto sobre Gibraltar reivindicadoras, para reincorporar a España la fortaleza pétrea, barbacana frente al Continente africano.

Se habla hoy, una vez más, del recobro de Gibraltar por España. El español vuelve a sentir la amputación de que su patria fué víctima en agosto de 1704, brutalmente consumada por el Tratado de Utrecht el 11 de abril de 1913. Demanda su reparación. Las opiniones que se hacen oír en el mundo —opiniones interesadas— se burlan del irredentismo del Peñón. La reacción de la Prensa británica es cautelosa; en Norteamérica, el "New York Times", censura aquel anhelo reivindicatorio con insolente ligereza. Se atribuye a la requisitoria el carácter de "cortina de humo" dedicada a solapar problemas internos del régimen español, que nada tienen que ver con la usurpación de que España fué objeto habrá casi dos siglos y medio, llevada a cabo con ardides ilícitos en las relaciones internacionales.

Motéjase de intempestiva, de inoportuna la demanda de recobro de Gibraltar porque se produce coincidiendo con la inminencia de un conflicto mundial —se olvida en qué circunstancias se efectuó el despojo—, y en ese barullo, desorientador de la opinión universal, tienen su origen este comentario y el que le seguirá, proponiéndose los dos desvirtuar las sinrazones a que se echa mano, y dejar en pie, como lo ha estado siempre, el derecho de España a que se le restituya el pedazo de tierra que le fué arrebatado arteramente. Aspiración que es sobremanera oportuna, para que se establezca un régimen honesto de convivencia entre los pueblos, si tienden lealmente las democracias a que las soberanías sean respetadas y defendidos la libertad y el derecho de los individuos y de las naciones.

¿Qué es Gibraltar? España. Una avanzada de ella, sobre el Estrecho, del sistema orográfico de la serranía de Ronda (Málaga). Gibraltar está unido —estaba—, a España por una lengua de tierra de 2 kilómetros de largo y 1.5 de ancho, cuyo límite interior es un bajo muro, linde de la Línea, población "todavía" española. Es una base naval, de acogedor abrigo, y una fortaleza de valor extraordinario. Y por eso la codició Inglaterra. Recibió su nombre —Gebel Tarik—, del caudillo bereber Tarik-Ben-Zeyad, que conquistó el Peñón para invadir España en el 711. Según la mitología Gibraltar es una de las dos columnas de Hércules —Calpe—, a la que corresponde, en la orilla meridional del Estrecho, la otra columna —Abyla— llamada hoy Yebel Muza (Ceuta) también dominio español. Entrambas columnas forman la puetra que se abre por Oriente, al Mediterráneo, por Occidente, al Mar Tenebroso. Mar abierto a la luz, por el genio o la fortuna de Cristóbal Colón, apoyado por los Reyes Católicos.

Le fué substraído Gibraltar a España cuando se presentó el caso de la sucesión del último rey austríaco Carlos II el "Hechizado". No dió descendientes aquel rey alucinado y enteco, y España se vió turbada por las pretensiones de cinco aspirantes al trono, reducidos a dos finalmente: el borbón francés Felipe de Anjou y el archiduque de Austria Carlos. Este, sobrino de Carlos II y aquél bisnieto de Felipe IV.

Aprovechando esa coyuntura las grandes potencias fraguaron el hundimiento del Imperio español, con cuyos retazos esperaban labrarse su propio crecimiento. Divididas en dos bandos apoyaron unas al borbón y otras el austríaco. Les azuzaba la codicia, y, antes, ya de que falleciese el desdichado monarca, intentaron por tres veces repartirse el Imperio y la unidad española frustró sus propósitos. Llegó el momento en que el Consejo de Estado reconoció a Felipe de Anjou el derecho a la sucesión; Carlos II, moribundo, al testar le nombró su heredero, y el Papa Inocencio XI le confirmó su derecho. Quedaba desahuciado el archiduque Carlos, y entonces, las potencias que le apoyaban —Austria, Inglaterra y sus satélites—, desencadenaron la guerra en España. Al lado de Felipe V luchó Francia. En verdad, no podía decirse que la Vieja Albión entró en guerra con España; no lo estaba en derecho. Tampoco era guerra

ESTA MADURO EL PEÑON, PERO NO VALE UNA GUERRA

SI ES INTEMPESTIVA LA REIVINDICACION, NO LO FUE MENOS EL DESPOJO

la piratería con que perturbaba, minaba en el Nuevo Mundo a los países hispanoamericanos y recortaba su territorio. Sencillamente defendía el derecho a la corona de España del archiduque Carlos.

No fué solamente en España la guerra de Sucesión; también alcanzó a las provincias europeas del Imperio español, sobre cuyo cuerpo palpitante cayeron vertiginosamente como buitres las grandes potencias. En Italia, el emperador de Austria, reclamó el Milanesado en nombre del Sacro Imperio; contra él lucharon Francia y España. Felipe V, con su arrojo, se ganó el renombre de el "Animoso". Los españoles hubieron de llevar su defensa a Gaeta y los ingleses, que por allí andaban, ocuparon Cerdeña, y después la isla española de Menorca. En los Países Bajos, Malborough, antepasado del inquieto Churchill, venció a los borbónicos, y proclamó rey al pretendiente austriaco con el nombre de Carlos III.

Dentro de España la Discordia, centelleantes los ojos, blandió en sus crispadas manos la ardiente tea. Portugal, pactó con los austríacos, y Felipe V, con la ayuda de los franceses mandados por el duque de Berwick, ganó terreno a los lusitanos; luego siguió la guerra con éxito vario. Sincrónicamente casi se presentó frente a Gibraltar una escuadra angloholandesa. La plaza estaba defendida por Diego Salinas, con sólo 60 hombres; la flota atacante era de 50 buques y contaba con 16 mil hombres de desembarco. La lucha, desigual, fué breve. El comandante de la plaza capituló. Y allí comenzó el despojo: el almirante inglés Rooke, en contra de lo estipulado, ocupó el Peñón.

Donde alcanzó mayor importancia la rebelión fué en el litoral levantino. Murcia y Valencia se pronunciaron por el archiduque. En Barcelona fué proclamado rey de España Carlos III. El pretendiente encontró igual apoyo en Aragón. Pero llegó a Madrid y allí no le fueron tan favorables los aires. Castilla estaba por Felipe V y le ganó la corona que había recibido en herencia de Carlos II. En la batalla de Brihuega (Guadalajara), los ingleses de Stanhope se defendieron bravamente hasta quemar el último cartucho; pero tuvieron que rendirse a los tres días a los españoles. Y fué el triunfo rotundo de la batalla de Villaviciosa el que puso fin a la guerra a favor de Felipe V.

En 1715 salieron de España las tropas extranjeras que ocurrieron en defensa de los derechos del archiduque. La suerte de las armas había ratificado el derecho de Felipe V a la corona, que le había sido discernido por herencia. Pero no se repatriaron todas las fuerzas ni fué toda España la que quedó bajo la mano del rey. Los ingleses, cuya causa se había perdido, siguieron ocupando Gibraltar y Menorca en nombre de Inglaterra. Aparentemente fueron a defender unos derechos dinásticos; en realidad, aprovechando el río revuelto, intervinieron para apoderarse de las bases estratégicas que convenían a la política de expansión comercial de la Vieja Albión. Lo de menos era para ellos la artería del proceder; perseguían un fin, y nada los importaban los medios utilizados para alcanzarlo.

La Inglaterra del siglo XVIII no era idealista. Estaban saliendo los ingleses de una revolución sangrienta y larga por defender su libertad individual y la soberanía nacional, en contraposición está con la tradicional de la corona. Se dedicaban a reafirmar los derechos humanos y la soberanía del pueblo, para dentro de casa, fuera de ella, anteponían los intereses de Inglaterra a los derechos de los demás. En el exterior les guiaba el espíritu mercantil y lo hacían prevalecer empecinadamente. Con ese fin imponían su dominio ora estableciendo equilibrios inestables de potencias rivales, de segundo orden, a los que ellos daban estabilidad con su omnipresencia; ora se apoderaban, directa o indirectamente, de todas las encrucijadas donde concurrían las corrientes comerciales del mundo. Por eso la guerra de Sucesión no fué para ellos más que ocasión en qué conquistar para Inglaterra varios lugares estratégicos.

Ese objetivo mercantil, meticulosamente sistematizado, culminó en el dominio por Inglaterra de los Estrechos del Atlántico al Báltico, en el norte; del canal de la Mancha, previa la demolición de Dunkerque; de Gibraltar, de Sicilia. Desde Menorca, una de sus presas —recobrada por España en 1802— interfería las rutas francesas y españolas hacia el Estrecho de Mesina. De ese modo se aseguraba el dominio del Continente europeo. Y desde Gibraltar controlaba las rutas de Oriente. Los tentáculos del poderoso pulpo inglés llegaban a todas partes y en todas partes imponía Inglaterra su ley como señora y dueña del comercio mundial.

El Tratado de Utrecht, del 11 de abril de 1713, redondeaba la obra laboriosa de la Vieja Albión. En los preliminares, firmados en Londres, el gobierno inglés tuvo un escrúpulo de conciencia: no olvidaba que España la había vencido en Brihuega, en campo abierto, y sí, ciertamente, permanecía en la península, era en el Peñón, en aquel tiempo inexpugnable, al cual se había encaramado por sorpresa y con alevosía. Pero fué pasajera su vacilación. Cuando se formalizó el Tratado que deshacía el Imperio español —el más grande conocido— Francia ya había hecho defección a España, y el colosal despojo se consumó.

Cada una de las potencias que habían intervenido en la guerra —excepto Portugal—, sacó la leña que le correspondía del árbol caído. Inglaterra se fué al tronco, para hacerse con su participación, y se quedó con Gibraltar y Menorca. De añadidura se le concedió el derecho de "asiento" y el barco de permiso en el comercio con las Indias. Lo cual significaba que, a favor del asiento, se le abría de par en par la puerta al **intérlope** —contrabando—, que le permitió agrerar al acervo conquistado en el Viejo Mundo, la mejor parte del comercio en el Nuevo.

Le fué fácil todo a Inglaterra; todo, menos arrancarles a los españoles la esperanza de que un día le sea restituido a España Gibraltar.

LA HISTORIA Y LA LEYENDA

MIGUEL ALEMAN
... la brillante idea

RUBEN ROMERO
... molinos de viento

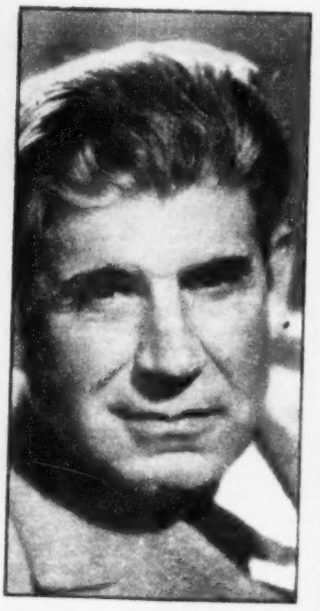
NEMESIO GARCIA NARANJO
... no es el Clemenceau azteca.

MARTIN LUIS GUZMAN
... Voltaire a la diestra de Felipe II

ALFONSO JUNCO
... se entendería con Sanchiz

ALEJANDRO QUIJANO
... sobre la pluma y la espada

ALFONSO REYES
... también una gloria.



GARCIA SANCHIZ
... un gitano literario

EN LA ACADEMIA ESPAÑOLA

Por AMERICO GRANADOS

Corría el año de 1713. Años de la Corte, de grandes refinamientos. Acodado en un balcón, desde el cual contempla desde Palacio los jardines del Moro, Felipe V conversa con el Marqués de Villena. Hay una quietud extraña en el ambiente. Se dibuja, como una exclamación, el vuelo suave de una paloma que va, desde una torre, hasta el cercano abrevadero del jardín. Tan grande es el silencio, tan profunda la quietud. Corre el mes de agosto y ya el rey dispone la salida de la Corte hacia lugares de veraneo. Pero antes, el Marqués de Villena obtiene lo solicitado. Se publicará un Decreto Real ordenando la creación de la Academia de la Lengua Española. El Marqués de Villena será su primer Director. Se nombra una comisión y por fin se dictan los reglamentos. Estos reglamentos han cambiado. La Academia se rige actualmente por los que fueron promulgados el día 20 de agosto de 1859. Sin embargo, nada ha cambiado en el interior de aquella fortaleza del pensamiento, en el claustro de la palabra. Semeja la Academia de la Lengua un coro de religión. Diversos personajes de órdenes literarias distintas se reúnen para discutir la teología, el nacimiento o el dogma de una palabra.

Si abrimos súbitamente la puerta de la estancia en que están reunidos los académicos, lograremos crear en ellos un movimiento de estupor. Tan recluídos están en sí mismo y en la labor que realizan. Ya hemos abierto la puerta. Estamos en un salón desnudo, con sillería de coro religioso. Unos hombres se reúnen alrededor de la larga mesa. Aquí están José Martínez Ruiz, el dulce "Azorín"; el hereje Pío Baroja; el culto Gregorio Marañón; el ilusionista García Sanchiz. Cada rostro es una talla labrada por muy distintas preocupaciones de orden intelectual. En la Academia de la Lengua todo es sutil, recoleto, tamizado por una luz suave, por una grata penumbra. Se está discutiendo el sentido de una palabra. Y hemos imaginado que esta palabra es la palabra *México*, de donde la Academia acaba de recibir una invitación para concurrir a un congreso del idioma castellano. Han estado, días antes, en este recinto Alejandro Quijano y Rubén Romero. ¿Sería incorrección decir que eran reencarnaciones literarias de Alonso Quijano y de Sancho Panza? A poco que nos lo propongamos, Alejandro Quijano dictará su discurso sobre la pluma y la espada; y no sería menester un gran esfuerzo para que Rubén Romero descubriera, en los gigantes que mandan grandes ejércitos, simples molinos que agitan sus aspas en el viento. Ahora la Academia está considerando la invitación de México. Mejor dicho, la palabra. No toma ya las notas aquel Secretario Perpetuo que nosotros conocimos. Lo es actualmente Julio Casares, pulcro y atildado en el vestir; de rostro viejo, pero terso. Nuestro conocido, que fué Secretario anterior, era un viejecito apergaminado cuyo nombre se nos escapó de la memoria; pero al que siempre recordamos con su uniforme verde, bordado de oro y su espadín anacrónico.

Están sentados en el recinto muy extraños personajes. Porque la Academia de la Lengua tuvo su momento de rebeldía, su pequeña revolución. Aun la recordamos. Era ya un convencimiento público que Pío Baroja jamás entraría en la Academia de la Lengua. Jamás. Y un día corrió el rumor: *"Pío Baroja ha sido nombrado académico de la Lengua"*. A Pío Baroja se le habían adjudicado en España tremendas herejías. Se le consideraba capaz de entrar en los salones de las marquesas, exclusivamente para pellizcar los cuerpos de estas damas. Se le suponía en connivencia con el Diablo. Alguien dijo —fué Unamuno, o fué Azorín— que Pío Baroja consultaba la corrección de sus libros con el propio Lucifer. Lo cierto es que Pío Baroja era enemigo de la gramática. José Ortega y Gasset nos cuenta la duda que acometió a Baroja un día que tuvo que decidir si "Ramón bajaba *en* zapatillas, *de* zapatillas o *a* zapatillas". Ante la duda tremenda optó que Ramón bajara las escaleras descalzo. Pues bien: Pío Baroja entró en la Academia. Corrió el rumor: *Pío Baroja leerá su discurso de frac*. ¿De frac, Pío Baroja? ¿De frac el primo de Aviraneta, el de la "Aurora Roja", el amigo de los vagabundos, el vagabundo literario? El día señalado, las calles de Madrid se llenaron de gentes, ansiosas de ver a Pío Baroja. Y fué de frac. ¡Fué de frac! Y leyó su discurso con desenfado, antiacadémicamente; pero lo leyó con la aprobación del secretario perpetuo. Pío Baroja está ahora aquí, en el salón, ante la palabra *México*. Encuentra que es justa la "x", pues él también lucha por la introducción de letras extrañas en lo extraordinario. Ya Pío Baroja no es aquel de los atardeceres de la calle de Alcalá, embutido en su paletó, con su boina vasca y su bufanda libertaria. Ahora es un Pío Baroja domesticado, que se calza las zapatillas que quitó a sus personajes y se acerca a la lumbre en la que antes, en sus novelas, quemaba él con sadismo a los gatos.

Muy cerca de él parece dormitar "Azorín". Es un hombre tranquilo, dulce, sencillo. Es un purista, un detallista del idioma. Su prosa es como su rostro: hecha de puro cartílago. Su orejas grandes, sus mejillas lacias, su cuello vibrante en las cuerdas de la garganta. Se ha quedado un momento absorto y ante la palabra *México* ha emitido un fino sonido. El, es el escritor de los "Pueblecitos", de los lugares humildes, de los retratos de las damas, de los atardeceres en que una nube se estabiliza en la cima de un chopo. El entiende que México, con "x" es más dulce y verdadero que con "j". Y José Martínez Ruiz, sonríe con la herida seca de sus labios, trazados por el corte de un hacha...

¿Qué hace en tanto Ramón Pérez de Ayala? El vigoroso artífice de las oraciones claras formadas por abstrusas palabras, cree en su espíritu que la "j" es palabra basta y la "x" palabra exquisita. El entiende, a su manera, a *Cantinflas*, hijo o próximo pariente de "Belarmino y Apolonio". El ha ido detrás de "La Pata de la Raposa" y ha adivinado la gran verdad de la "Luz de Domingo" y habló de las tragedias de la "Caída de los Limones". Peripatético amigo de Juan Belmonte, Ramón Pérez de Ayala, prognático y sentimental arremetió contra los jesuitas en su "A. M. D. G."; y más tarde enseñó al "Pasmo de Triana" a leer los clásicos, entre verónica y verónica, a la sombra de una encina de los cortijos de Extremadura...

El Duque de Alba se sienta con la dignidad de sus cincuenta y cuatro títulos. El es un diplomático; un exquisito, también. Podemos ver su rostro apergaminado, su fina sonrisa, sus labios húmedos, sus ojos salientes, su cabello ralo y blanco; su gran parecido físico con los Borbones. Se ha arrugado como aquellos caballeros de las novelas de Ricardo León, que hablaban de "los blasones de antaño". Ocupa en la academia un lugar inexplicado. Pero allá está, como un caballero orante de las tumbas de El Escorial... El conoce a México por la versión juvenil de sus hijos. Cayetana estuvo en un tendido de sombra, o en una barrera, en los toros, cerca de Rubén Romero. No es extraño que el Duque de Alba sienta el deseo de llegar a México. Todos sus títulos, apenas le han permitido visitar Londres y muy fugazmente, de paso, París. Es un constante mayordomo de su propio Palacio de Liria...

¿Qué hace junto a tan destacados señores este hombre joven e inquieto? Más parece visitante de cinematógrafo que miembro de número, de los 36 que ordena el reglamento. (Sigue en la pág. 66)

Por VICTOR ALBA

PARIS, diciembre.

Los estudiantes van desfilando por los puestos de libros de segunda —o de quinta— mano. El Sena, con su agua gris —el mismo color del cielo—, se aburre en esa tarde sin lluvia, ni nieve ni nada anormal. Desde la ventana del hotel, acolchonado por el calor de la estufa de carbón, mientras Tamayo habla por teléfono, veo las torres de Notre Dame y al caserón del Quai des Orfevres donde está la policía judicial, al otro lado del río. Pero vuelvo al trabajo.

Maquinalmente, voy anotando lo que leo en los recortes de prensa, enviados todos los días por la agencia "Argus" al pintor mexicano. Son los artículos y notas que hablan de él.

"Un pintor mexicano en Venecia. Tamayo no les gusta a los abstraccionistas" dice un recorte italiano, que firma el gran crítico Lionello Venturi. En otro recorte, de "Il Tempo", se ven las lotos del francés Braque y de Tamayo.

"Le peintre le plus representatif des deux Amériques" dice "Combat", el diario de los intelectuales franceses, el que cuenta con el crítico galo más severo y exigente. Tamayo, el pintor más representativo de las dos Américas. No sólo de la latina, sino de la anglo-sajona. Tal es, resumido, el concepto en que se tiene en el viejo mundo al pintor de Oaxaca.

Tamayo ha terminado ya de fijar, telefónicamente, los detalles de su viaje a Bruselas, donde expondrá después de Navidad, en el Museo de Arte Moderno.

"Arts", a toda página, se pregunta: "¿Tamayo- ¿Quel est cet homme?". ¿Quién es ese hombre, en efecto, que ha revolucionado el ambiente artístico de París —tan difícil de asombrar, ahíto ya de todas las novedades?

A su lado, "Art News" de Nueva York, parece responder, al hablar del arte de Tamayo, del "éxtasis mayo de sus pinturas" y al afirmar que "su color es lo mejor que nos ha venido de México".

Además, Tamayo, después de la exposición de Bruselas, hará otra en Nueva York, preparará una exposición general, con sesenta telas, en Berna, patrocinada por el gobierno suizo, y luego otra en el Museo Nacional de Buenos Aires. Después, en marzo o abril, irá a México.

El periodista no entiende de pintura; es un simple aficionado y por esto, en vez de lanzarse a disquisiciones críticas, reproduce lo que han dicho de Tamayo los más autorizados técnicos de Europa. Jean Cassou, el director del Museo de Arte Moderno de París, ha dictaminado que sea adquirida una de las telas del oaxaqueño. La primera de un mexicano y una de las pocas extranjeras en ese museo asombroso, a lo largo de cuyos muros se exhibe toda la historia de la pintura contemporánea, desde los impresionistas o los abstractos, pasando por los cubistas y los surrealistas.

Todavía conservo, como un eco, lo visto y oído en la sala de exposiciones del Faubourg Saint Honoré 140, donde los parisienses van a contemplar las pinturas de Tamayo.

Pero éste se acerca a la mesa, recoge los recortes y comenta:

—Cuando regrese a México, además de exponer mis últimos cuadros, voy a hacer una exposición con estos recortes y con otros de la Bienal de Venecia. Entonces, mis compatriotas podrán juzgar de quién se habló más, si de Siqueiros y Rivera o de Ruhno Tamayo. Y podrán darse cuenta de quién ha estado exagerando, desfigurando los hechos y engañando a los mexicanos en un afán absurdo de publicidad.

Se sienta, y sus ojillos negros parecen burlarse por adelantado de lo que dirán, entonces, sus detractores actuales.

—Siqueiros ha andado pregonando y hasta escribiendo que el segundo premio de la Bienal de Venecia, que le concedieron, le proporcionó 36,000 pesos, con los cuales piensa fundar una escuela de pintura o qué sé yo qué. La verdad es que el segundo premio es de medio millón de liras. Hagan el cálculo, y al cambio vigente verán que, en total, son apenas 6,000 pesos. A mí no me dieron premio, pero el gobierno italiano me compró un cuadro, al precio corriente de mis telas.

El precio de las obras de Tamayo es de 2,000 dólares, o sea unos 18,000 pesos. El Gobierno italo sólo compró tres obras expuestas: la de Tamayo, una de Hans Arp y otra de escultura. Entre Tamayo y Siqueiros, pues, el éxito obtenido por México no es nada despreciable.

Pero todo esto es historia vieja. Lo interesante es lo que está por venir cuando Tamayo regrese a México.

—Ya me he cansado de callar —dice el pintor.

No se excita al hablar, como un auténtico zapoteca; da la impresión de que lo que declara, lo dice después de haberlo pensado mucho, sopesando el pro y el contra y que está decidido a que no quede en palabras. Claro está que nadie puede predecir, aquí, en París, lo que hará Tamayo en México. De todas maneras, el anuncio formal de que, al lado de sus cuadros, expondrá recortes de prensa, no hay duda que inquietará a algunos y que alegrará a muchos.

—Claro está que muchísimos se alegrarán. No se trata de vanidad, por mi parte. No necesito hacerme publicidad —pronuncia lentamente Tamayo— ¿Para qué? Pero quiero aclarar las cosas y ayudar a clarificar un poco el ambiente artístico de mi patria.

"Hablan mucho de patriotismo, pero la manera de hacer patriotismo, en arte, no consiste en monopolizar, en evitar que el mérito de los demás sea reconocido, en ahogar todo eco de sus éxitos en el extranjero. Y eso lo digo yo, que fuera de México soy tan conocido como en México mismo y que, con ello, creo servir también a mi país, demostrando que el arte de México no es uniforme, reducido a una sola modalidad, sino que es polifacético, múltiple, como lo es el arte de todos los grandes países de vieja civilización. ¿Qué ocurriría en Francia si Picasso, o Matisse o cualquier gran figura quisiera impedir que otros pintores fueran conocidos y apreciados por el público de París, si disimulara sus éxitos, si callara lo que de ellos se dice en tono elogioso, si llegara a deformar la realidad con el fin de aparecer como el único gran artista de Francia?

"La respuesta es sencilla: la prensa, los artistas, el público, se indignarían primero, se burlarían de él luego, y finalmente lo despreciarían, no como artista, sino como hombre.

"Pues algo por el estilo es lo que está sucediendo, desde hace años, en México. Yo he sido la víctima principal de esta conspiración del silencio y del vacío. No han podido conmigo, porque tuve la suerte de poder ir al extranjero y de que mi pintura gustara y fuera apreciada por el gran público y por los entendidos. Pero, ¿y tantos otros que valen y que no han tenido esa posibilidad o no han encontrado esta suerte, qué ha sido de ellos? Han sucumbido a esa envidia absurda y sin escrúpulos.

"Puede asegurarse, sin lugar a dudas, que esa situación ha destruido en germen o ha aniquilado a muchos artistas mexicanos que habrían podido llegar a ser grandes artistas. ¿Es ésta una actitud patriótica? ¿Qué beneficio saca México con que en el extranjero todos crean que el arte mexicano tiene su suprema y única expresión en Rivera y Siqueiros?

"Pues eso es lo que quisieran, y ya que hay otros mexicanos por el mundo que demuestran que no es así, ya que podemos hacer comprender con nuestra obra que México es Siqueiros y Rivera, cierto, pero también otros, y que nuestro arte rebasa los límites de una escuela, sea la que fuere, y tiene mil manifestaciones diversas, entonces, intentan que, por lo menos, los mexicanos crean que fuera de las fronteras de nuestra patria nadie tiene importancia, a nadie se aprecia salvo a esos nombres consagrados.

"Y eso es falso. Lo demostraré con la exposición de recortes y quiero afirmarlo ya desde ahora.

Tamayo, poco a poco, se va acalorando. Su rostro ceniciento, a la luz gris de esta tarde de invierno, adquiere una expresión de entusiasmo.

—Es una batalla que hay que ganar en bien de México. No se crea que soy modesto y que no me defiendo. Sé lo que vale mi pintura, lo que he combatido y estoy dispuesto a combatir por ella, y sé lo que representa. Quiero defenderla. Pero es que, además, haciéndolo, defenderé las posibilidades infinitas del arte mexicano, que quieren amordazar. Tengo autoridad moral, debido a mis triunfos, para hablar y ya me cansé de callar. Sé que muchos, incluso entre los que no se atreverán a darme públicamente la razón, por miedo a represalias, estarán a mi lado, en secreto. Otros lo proclamarán. El ambiente artístico mexicano ya está harto de ese monopolio, de esta dictadura que no vacila, para mantenerse, como cualquier dictadura, en recurrir a medios inconfesables, a embustes y alteraciones de la verdad.

"Se ha dicho que nadie habló de mí, que nadie prestó atención a mis cuadros. Si el éxito de un pintor, mientras vive, puede medirse, en nuestros tiempos, por medio de la prensa y de lo que le compran coleccionistas y museos, entonces quizá habría que decir que esos señores, al hablar de mí, no hacen otra cosa que referirse a ellos mismos y a su propia situación. Los aficionados y los artistas de México no tardarán, cuando yo regrese, en ver en qué proporción los críticos europeos se ocuparon de unos y de otros, de ellos y de mí... Y así podrán juzgar. Ya no vivimos en la Edad Media, en que era fácil mantener a un país entero en la ignorancia de lo que ocurría en el contiguo.

"Lo repito, ya me cansé de estar callado. Voy a seguir tolerando que los celos y la envidia absurda de los que creen tener la sartén por el mango mantengan a mi país rodeado de brumas, en lo que se refiere al arte.

"Por patriotismo, hay que desear que la pintura mexicana se abra más al mundo y a la inversa. Pero no basta con desearlo. Hay que conseguirlo. Debemos ampliar nuestro horizonte y hacer que el mundo se entere de que nuestro horizonte contiene tantas gamas como el de cualquier otro país de los que marcan el camino en los terrenos del arte.

"A mí no me importa su éxito. Yo represento otra cosa. ¿Por qué quieren limitar la pintura mexicana a una sola línea? Eso es lo que, a fin de cuentas, resulta antipatriótico y perjudicial para el arte mexicano, pues elimina o intenta eliminar a cuantos no ven o no sienten como ellos. Eso es absurdo, imposible y, además, estúpido".

El reportero pregunta:

—¿Es la primera vez que viene usted a Europa?

—Sí, la primera vez.

—¿Y qué impresión ha sacado de su estancia en el Viejo Mundo? Quiero decir, ¿qué

considera usted conveniente para el arte mexicano, en sus relaciones con el arte europeo?

—Siendo yo muy mexicano, le aseguro que en arte no hay ni México ni Europa. Mi punto de vista es diferente al de los pintores que pretenden hacer un arte de fronteras para adentro. El arte debe unir y no separar. Hay que pintar para México y para el mundo y debe demostrarse al mundo que en México existe toda clase de arte".

Una pausa. Y luego, con un esfuerzo evidente para definir serenamente:

—Dar una aportación mexicana al arte universal, eso es lo importante. Afirmar que en arte no existe nada fuera de México, constituye una posición pretenciosa y estúpida. No se necesita venir a Europa para darse cuenta de que esos dos calificativos son los únicos que convienen a tal actitud. Negar, por ejemplo, a Picasso porque no es un mexicano o hablar de penetración imperialista en arte, es un absurdo subido de tono. Debe mirarse hacia afuera, expresarse cada uno según sus propios medios, y aprovechar la experiencia de afuera al propio tiempo que se da afuera la propia experiencia. Eso es lo justo, es lo que hacen todos los artistas que son, por encima de todo, artistas.

"En resumen, universalizar el arte. Fuera de México, en el plano artístico, como en todos, suceden muchas cosas. Cerrar los ojos ante esas cosas es hacer a México un favor muy mediocre. Mejor dicho, es perjudicarlo. Pretender ignorar esas cosas es imposible, pero, si pudiera lograrse, sería nocivo y todos los intentos que se hagan con tal fin van en contra del verdadero interés del arte mexicano.

"Mi lucha consiste, simplemente, en ayudar a poner a México a la altura del arte universal.

"No se crea que no siento un gran respeto por los iniciadores del arte mexicano contemporáneo. Tienen su lugar en la historia del arte y su éxito estriba, precisamente, en haber sido los iniciadores. Ahora bien, se arriesgan, al querer monopolizar, pues la reacción humana contra sus tentativas absurdas ha de disminuir su figura ante las generaciones que aprendieron de ellos.

"Deben darse cuenta de que la pintura mexicana no se acabó con ellos ni con sus discípulos.

"Lo que surgió después de ellos, lo desprecian, lo pisotean. Como yo figuro entre esos que surgieron después, no me voy a dejar. Tengo obra y tengo autoridad moral para negarme a someterme a esas imposiciones, apoyadas en falsedades notorias. Lo haré, a la vez, en mi propia defensa y en bien de la pintura mexicana".

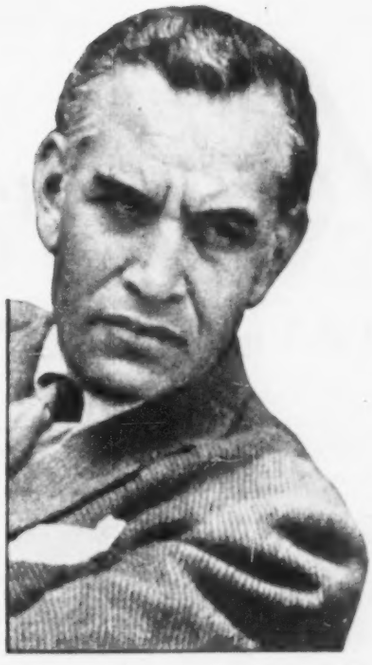
El reportero no añade nada, claro está, a las palabras de Rufino Tamayo, tomadas casi textualmente.

Pero, al terminar la entrevista, cuando se va, a su vez, a recorrer unos cuantos puestos de libros viejos, a orillas del Sena, recuerda una frase escuchada de labios de una francesa, frente a un cuadro de Tamayo, en su exposición del Faubourg Saint Honoré:

—No sabía que en México hubiera un pintor así.

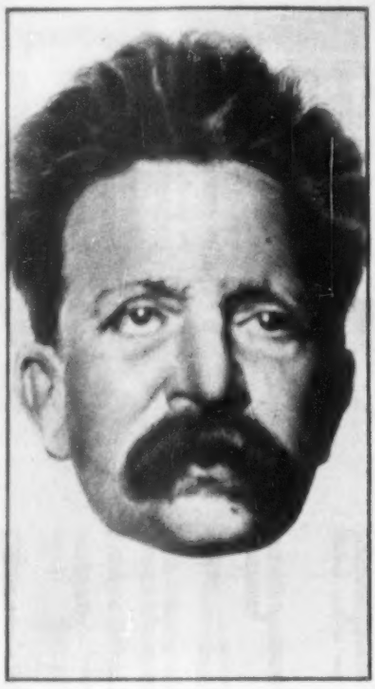
¿Nadie se presentó en México quién tiene la culpa de que no lo supiera?

TAMAYO HABLA A *Hoy* DESDE PARIS!



Rufino Tamayo.

RESPALDADO POR SU TRIUNFO EN EUROPA HABLA CON OLIMPICO DESPRECIO DE DIEGO RIVERA Y SIQUEIROS



DIAZ MIRON
poeta del siglo

EFRAIN HUERTA
...en este siglo: abundancia.

GUADALUPE AMOR
...para ella, la evolución

Y Ahora hablemos de

LOPEZ VELARDE, AYER, Y GONZALEZ MARTINEZ, HOY,

Por ROSA CASTRO

Nombres como los de Othón, López Velarde y Díaz Mirón en el pasado, y Enrique González Martínez, Xavier Villaurrutia, Carlos Pellicer, Octavio Paz y Margarita Michelena en el presente, nos han inducido a dedicar una encuesta a la poesía mexicana, para realizar el balance de medio siglo de una de las materias más importantes en nuestro país. Materia es una curiosa palabra para ser aplicada a la poesía, pero la nuestra es verdaderamente tan sólida, consistente y grávida, que no rechaza la denominación.

Los otros géneros literarios cultivados en México pueden ser discutidos. Se les puede negar madurez, evolución, alcances. A la poesía mexicana es difícil discutirla y casi imposible negarle nada.

Ni siquiera totalidad. Abarca del sensualismo al misticismo; de la orgía verbal a la idea ascética; del surrealismo dadaísta a las formas clásicas. No tiene limitación ni terrenos vedados.

En la presente encuesta son los mismos poetas mexicanos quienes, con sus opiniones, nos ofrecen el panorama de la poesía de esta mitad de siglo transcurrida, contestando a las siguientes preguntas:

¿Cuáles han sido las características de la poesía mexicana de este medio siglo?

¿A qué puede atribuirse el extraordinario florecimiento poético mexicano?

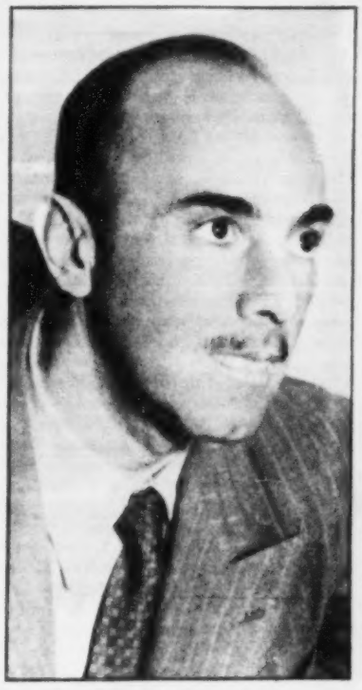
¿Quién es el gran poeta mexicano de estos cincuenta años pasados?

ENRIQUE GONZALEZ MARTINEZ

"En la poesía actual mexicana se advierten estas tendencias: en primer lugar la forma libre, un desapego de la rima y los metros tradicionales, lo cual significa cultivo del verso blanco y del ritmo libre. Se advierte una tendencia hacia el sentido social de la poesía, tendencia que cuando se extrema puede enfermar de impureza la poesía pero que cuando se mantiene dentro de los límites líricos, la eleva y la intensifica. Hay, sin embargo, muchos poetas jóvenes que, o mantienen el culto a la forma clásica o alternan su expresión entre ésta y la forma libre.

AURORA REYES
un doble paisaje

XAVIER VILLAURRUTIA
una elaboración exquisita



CARLOS PELLICER
pintura y poesía solamente

MARGARITA MICHELENA
fenómeno universal de arte

la Poesía Mexicana

LOS MAS GRANDES EXPONENTES DE NUESTRA POESIA

ALFREDO CARDONA PEÑA
una característica: la muerte

"Existe, indiscutiblemente, un florecimiento lírico en México. Entre los poetas jóvenes hay ya valores indiscutibles. Mencionar nombres es inoportuno, porque son muchos los dignos de mención y es penoso olvidar algunos de ellos. Las revistas juveniles, cada vez más numerosas y cada vez más importantes, nos dan muestra de este florecimiento poético. Hay que llamar la atención sobre la parte muy importante de la mujer mexicana en el cultivo de la poesía. Creo que nunca hemos tenido tantas y tan buenas poetisas como hoy. Esta palabra **poetisa**, debería desterrarse de nuestro vocabulario cuando se aplica a cultivadoras del arte lírico que se apartan de cierta tradición endeble y sentimental que caracterizaba a la poesía femenina de otros tiempos. Debería llamarse **mujeres poetas** si atendemos al vigor expresivo de muchas de ellas.

"Cada época tiene no un poeta, sino muchos, que obran de diverso modo sobre la sensibilidad de los lectores. Cada lector de poesía tiene su poeta: el más amado, aunque no sea el más alto".

XAVIER VILLAURRUTIA

"Las características de la poesía mexicana de este medio siglo son las mismas características del mexicano selecto que es, por esencia, reflexivo, introvertido, discreto e intimista. Por ello, la poesía mexicana tiene ese suave y melodioso medio tono. Por ello, la poesía mexicana es una elaboración exquisita del modo íntimo de nuestros poetas cuando no una reflexión acerca del paisaje y del mundo exterior.

"Desde el México virreinal la poesía escrita en español empezó a florecer espléndidamente con características distintivas de mexicanidad. Los nombres de Ruiz de Alarcón y de Sor Juana primero, y de los finos poetas novohispánicos y de Navarrete después, son una prueba de que existe una tradición poética mexicana que dió sus mejores frutos no tanto en el romanticismo como en el extraordinario grupo de poetas del Modernismo. Es entonces cuando los nombres de Othón, Díaz Mirón, Gutiérrez Nájera y Urbina, para nombrar sólo a los mayores, colocan la poesía mexicana en un altísimo nivel artístico. Y la tradición, inaugurada por los primeros y cris-

talizada por éste sigue viva y latente en la poesía contemporánea. Existe pues una tradición. Y además, es preciso reconocer que el mexicano tiene una disposición extraordinaria para la elaboración poética; un don de saber manejar el lenguaje, que es el instrumento del poeta, en sus dos dimensiones lógicas y mágicas. Para decirlo citando un verso de Gutiérrez Nájera, convengamos en que "un hilo imperceptible cita la vieja hora con la hora presente".

"¿El gran poeta mexicano de este medio siglo? La pregunta es demasiado simplista. No es posible escoger sin automáticamente rechazar. Si esta pregunta se le formulara a un escritor francés acerca de los poetas franceses contemporáneos, diría que el gran poeta era Valery, o bien Cuaudel, o Reverdy, o Eduard, y en cualquiera de esas respuestas tendría razón. Nosotros podemos decir que el gran poeta mexicano de este medio siglo no es uno, sino Díaz Mirón, o Urbina, o López Velarde u Othón; o bien, entre los poetas vivos, González Martínez o Pellicer, y también en cada una de estas respuestas tendríamos razón."

CARLOS PELLICER

"Creo que la característica más acentuada de la poesía mexicana en este medio siglo, es la poesía amatoria, porque no hemos producido un poeta de gran aliento épico. Debo subrayar que en este medio siglo se ha producido el fenómeno de la poesía del Maestro Enrique González Martínez, el más grande poeta que tiene actualmente la América, y que es una poesía que no tiene precedente en lengua castellana.

"No olvidemos que en este medio siglo se ha producido la obra entera de Nervo, de Urbina, y algunos de los mejores poemas de Manuel José Othón, y que además tuvimos la inmensa dicha de producir a uno de nuestros más grandes poetas que desgraciadamente murió tan joven. Me refiero a Ramón López Velarde.

"En este medio siglo también se produce la poesía de tipo erótico de refinada forma, en la obra de Efrén Rebolledo. Hay que agregar que, por lo que se refiere al paisaje mexicano, Luis G. Urbina, otro de nuestros poetas mayores, nos dejó el poema del lago "Chapala", donde Urbina se manifiesta como un gran poeta descriptivo. Tenemos que agregar que en la obra aparece lo más importante, con algunos poemas de Othón, referentes a la mística.

"México, hasta hoy, estéticamente, se expresa sólo por sus grandes pintores y por el verbo poético. Es decir, es un país, hasta hoy, de poetas y pintores, ya que en la novela, en el teatro y en la filosofía no ha alcanzado lo que en la pintura y en la poesía. En el ensayo, la obra de Alfonso Reyes considero que es para enorgullecer a cualquier literatura del mundo.

"No puedo decir, en forma absoluta, cuál es el gran poeta mexicano de este medio siglo. Porque en este medio siglo se han publicado las obras de nuestros poetas mayores conocidos de todo el público con la excepción de la obra de Gutiérrez Nájera, que se publicó a fines del siglo XIX. "Lascas", de Díaz Mirón, es un libro publicado en el año de 1901, por lo tanto cae dentro de las publicaciones de estos últimos cincuenta años. Esto es, que con "Lascas" se inicia la publicación poética de México en este medio siglo, libro éste que no ha sido superado.

"En suma, el gran poeta mexicano de este medio siglo es el conjunto de nuestros poetas máximos con obra publicada en estos cincuenta años."

MARGARITA MICHELENA

"Todo lo plenamente logrado, lo adulto, lo funcionalmente cabal, tiende a erigirse, de modo infalible, en entidad independiente que a sí misma se completa y se basta. El astro emerge del caos para ingresar en su propia armonía. El fruto se desprende de la rama cuando ha devorado su flor. Todo aquello que vive realmente no es sino una lucha para conquistar la plenitud, el ser por sí mismo. Nuestra poesía se ciñe en todo a esa ley. No desde hace sólo medio siglo, sino desde sus orígenes en lengua española —claro, a veces más perceptiblemente—, no hace sino buscar su propia órbita, su fisonomía particular, su independencia, en suma. En esa dramática, prolongada aventura vital, se va separando, lenta pero seguramente, de las ramas dinásticas que la sustentaron y, aunque cayendo sucesivamente bajo el dominio de diversas influencias —casi siempre fertilizantes— concluye por alejarse de ellas en el momento preciso y en la voz del poeta designado misteriosamente para tal fin. Siguiendo su huella en todas las épocas, se siente a nuestra poesía como a un Proteo que intuye su verdadero rostro detrás de sus máscaras y lo va modelando para una definitiva y veraz aparición. De entre los poetas colocados en el lapso, un tanto convencional y elástico, de este medio siglo, que en mayor medida han contribuido a dotar a nuestra poesía de atributos de independencia, deben mencionarse y se mencionan, ineludiblemente, tres: Othón, cuyo árido colorido, cuyo hálito salvaje y doloroso, si bien atenuados por la sombra exacta de los laureles latinos, introducen en nuestra poesía una corriente nueva y propia y descubren cierto clima nuestro que ha sido propicio para la ulterior aparición de otros poetas mexicanos. López Velarde, explorador certero de otra zona de la mexicanidad, raro inventor de atmósferas y voces mexicanas, refinado flexionador de un entrañable idioma mestizo, hondamente avenido con nuestras más recónditas esencias de espíritu y raza. Y González Martínez, que injerta en nuestra poesía nuevas inquietudes del pensamiento y la separa radicalmente de las superficiales preocupaciones de forma y sonoridad que reinaban en la lírica hispanoamericana de la época, reintegrándola al ámbito de hondura y justas proporciones que es, tal vez, el acento más esencial de nuestra lírica. Esa tendencia emancipadora de tan prolongada tradición está muy lejos de perder vigor en nuestra hora. Si bien padecemos veinte millones de malos poetas —es decir, de no poetas, de personas de buena fe y malas obras, que se imaginan dotadas para la poesía y persisten en dar crédito a esa pérfida ilusión— basta la presencia de unas cuantas docenas de verdaderos poetas, certeramente orientados por la herencia y los propios recursos, para conducir a nuestra poesía a la cima que la espera. La poesía mexicana es una de las poquísimas cosas nuestras en las que se puede y se debe tener fe.

"El innegable actual florecimiento de nuestra poesía no es, en modo alguno, un hecho aislado, de realidad doméstica tan sólo. Es el brillante reflejo de un fenómeno universal de arte, cuyo origen reside, naturalmente, en el campo de los acontecimientos sociales, raíz que siempre explica acertadamente la aflora ción de las tendencias estéticas de cada época. La sociedad humana vive alternativas de luz y de sombra. Su naturaleza dual la condiciona para actuar a veces en lapsos de espiritualidad y a veces, en tiempos de inclinación material. El siglo pasado, paradójicamente llamado "de las luces" —y que viene concluyendo social y estéticamente hacia fines de 1915— fué un tiempo de presunciones pedantescas, de aridez positivista, de fe absoluta y ahora bastante ridículo, en la "racional", un tiempo, en suma, de dominio de la materia sobre el espíritu, de oscuridad. Una de esas épocas en que el hombre abre su oído otra vez a la serpiente y confía demasiado en la "ciencia", es decir, en el orgullo de la inteligencia, y se olvida hasta el exceso de su condición de criatura humilde y armoniosa, de parte pequeña pero religiosamente unida al gran misterio de la creación y de la eternidad. Para ascender un peldaño más en esa escala que el verdadero arte tiende entre el vacío y la divinidad —"la escala de Jacób llena de sueños"—, hubimos de desprendernos del lastre ingenuo y pavoroso que el XIX acumuló sobre nuestras espaldas. Dos guerras consecutivas han contribuido sin duda en gran parte a este fenómeno de esclarecimiento espiritual, de humildad mística, por decirlo así, que es característico no sólo del arte y del pensamiento cotemporáneos, sino de la ciencia actual, cuyas ligas con las tradiciones del siglo pasado son cada vez más débiles.

"La seguridad corrupta, en que vivieron los hombres del siglo anterior ha desaparecido totalmente. La angustia de perecer en el caos nos ciñe por todas partes. El imperativo de afirmar los valores espirituales que nos han regido, nos impulsa. Y el arte, esencialmente necesidad de perpetuación, de conquista de la muerte, se vuelve hacia las fuentes que imagina más inconmovibles, más propicias al logro de lo verdaderamente esencial y afirmativo del ser, de lo que puede amparamos en esta hora de muerte o, cuando menos, de agonía. Tales factores, aparentemente negativos, han extraído al arte de los estratos inferiores en donde corrían peligro de secarse por falta de alimento. Y lo han colocado en un sitio más elevado, más suyo, más de acuerdo con sus verdaderas finalidades de testimonio del hombre y los sucesos de su alma, de su deseo de no morir. Ya el arte está naciendo así, como lo quería Rilke, de una necesidad, de la más alta que puede experimentar el espíritu humano. El poeta mexicano se ha incorporado de modo natural a ese movimiento universal hacia la universalidad. No es que la poesía mexicana florezca porque en estos momentos surja un mayor número de poetas. En este sentido, México se ha mostrado siempre generoso, a veces demasiado. Es la calidad excepcional de unos cuantos lo que realmente importa. Es su orientación inequívoca hacia un mundo de temas superiores, trascendentes, que en otros tiempos se ignoraron y que ahora, una vez tocados, abren mágicamente sus nobles veneros inagotables, afluyendo sin cesar para conceder a nuestra poesía calidades y acentos universales que nunca sospechó.

"La poesía es un todo que ningún poeta alcanza enteramente. Retrato de la compleja armonía del universo, en donde hasta lo más divergente se acuerda y completa con el todo, la poesía recoge una voz y otra voz en su coro absoluto. Y todas esas voces que, separadas, resultan tan distintas unas de las otras, integran reunidas un perfecto edificio polifónico, hacen a la entera, a la absoluta poesía. Por eso, resultaría un poco tontamente atrevido decretar sin más trámites quién es el mejor poeta mexicano de este medio siglo.

"Refiriéndonos sólo a los vivos, no podemos comparar, obviamente, ese acento altísimo del espíritu que es González Martínez con la enorme fuerza natural, con el tremendo y jubiloso estremecimiento telúrico que es Carlos Pellicer. Asimismo, Efrén Hernández es un huésped celeste sobre el mundo oscuro, al paso Guadalupe Amor es un trágico caudal de angustia, Gorostiza, una enigmática hondura luminosa, Villaurrutia el monarca de un mundo de fantasmal belleza, Elías Nandino el artífice de un lúcido tormento y Efraín Huerta un verbo como una espada iracunda. Nombres y nombres de grandes poetas del pasado y el presente van siendo recordados. Y cada una de esas voces, sonando en cincuenta años de poesía y ya en la eternidad, es tan grande como las otras, aunque cante una partitura distinta y personal y se valga de los

más variados tonos y los timbres más divergentes. Cuando se ha penetrado en el recinto del gran arte, no hay creadores grandes o pequeños. Los hay, sencillamente, distintos. Y en la lírica mexicana esas voces elegidas —repito—, son, ya juntas, la Poesía, son el Poeta. Oigamos pues el bello acuerdo del coro en vez de los tumultos de la elección"

ALFREDO CARDONA PEÑA

"Las características de la poesía mexicana de este medio siglo pueden, a mi juicio, definirse así: es una poesía no verbalista, no sonora, no es marmórea; una poesía de intimidad, tremendamente inteligente, que en sus aspectos minoritarios y rigurosos no tiene nada que pedirle a ninguna poesía contemporánea del mundo. Estas características corresponden a un lapso de treinta años a la fecha. Ahora, lo que ocurrió en años anteriores no me interesa como declaraciones generales, de lo que yo he visto y estudiado, haciendo la excepción ilustre de Don Enrique, porque su existencia poética no ha cesado y sigue dándonos ejemplos de fidelidad a la vocación.

"Asimismo, una de las características esenciales es el tratamiento de la muerte, a través de los más grandes poetas de estos cincuenta años. Lo cual es evidente en "El canto a un dios mineral" de Jorge Cuesta, el "Segundo sueño" de Bernardo Ortiz de Montellano y "La muerte sin fin" de José Gorostiza, sobre todo en este último poema, que debemos considerar ya clásico no solamente por el rigor en que está concebido, sino porque abraza una filosofía humana.

"A un gran país, y al decir un gran país nos referimos a un cúmulo de cosas, históricas, sociales, artísticas y demás, tiene que corresponder forzosamente una expresión poética elevada. Y en este sentido tenemos que aceptar no un florecimiento sino un continuo ejercicio por expresar los temas del amor y de la muerte, de los cuales se derivan los demás. Decimos México y nos parece que los artistas y los escritores son urbanos, "cosmopolitas" y civilizados. Si hiciéramos una estadística veríamos que el doscientos por ciento de los artistas y escritores son todos provincianos, cultos innatos y hombres de tierra, en fin. Esto hace que lo que ellos producen tenga una honda calidad humana, puesto que habla del tiempo y de la ciudad con la nostalgia de una maravillosa fuerza salvaje que en todos alienta y en todos duerme.

"La experiencia poética ha demostrado que todo cálculo y malicia conduce al fracaso. Lo digo porque muchos poetas, con el señuelo de un triunfo, se han convertido en ingenieros de la inspiración y en licenciados de la imagen. Este sarampión floral está pasando ya. El último certamen nos reveló el triunfo de la intuición sobre el cálculo, pues una maravillosa mujer llamada Aurora Reyes cantó a la Revolución en forma desusada.

"Todos los días leemos en revistas de selección poemas y poemas; todos los días recibimos numerosos libros de esta índole. Esto nos quiere decir que, haciendo las inevitables selecciones, quedará un magnífico material para la crítica futura. También advertimos que el lirismo de ojos cerrados (muy cómodo) ha ido cediendo terreno al sentido de una lírica más útil, más real, más fraterna. Al monólogo ha seguido el diálogo, y no el diálogo tal como se acepta en la técnica teatral, sino el diálogo entre el poema y su lector, y aun más, entre el poeta y su mundo, mundo en llamas, no en liras.

"El gran poeta mexicano de este medio siglo es sin discusión Ramón López Velarde. Ramón tuvo una serie de elementos formidables para ser el gran poeta de México de este medio siglo: tiene misterio, es religioso, su sentido era el olfato, tenía unas ganas inmensas de pecar, oía los (Sigue en la página 66)

Enrique González Martínez

LAS MUJERES-POETAS

Hay que llamar la atención sobre la parte muy importante de la mujer mexicana en el cultivo de la poesía. Creo que nunca hemos tenido tantas y tan buenas poetisas como hoy. Esta palabra **poetisa** debería desterrarse de nuestro vocabulario cuando se aplica a cultivadoras del arte lírico que se apartan de cierta tradición endeble y sentimental que caracterizaba a la poesía femenina de otros tiempos. Deberían llamarse mujeres poetas, si atendemos al vigor expresivo de muchas de ellas, dice el gran poeta mexicano don Enrique González Martínez.

LO CARACTERISTICO DE 1950

Más de dos docenas de hombres y mujeres conquistaron un lugar de relieve —este año de Gracia de 1950—, en la fulgurante y envidiable tribuna de la Fama: muchos, por su talento; algunas, por su hermosura; varios por su resistencia física o capacidad deportiva; otros, por rutina y no pocos por una cuestión de moda. Pero nadie ha subido más alto los escalones de la inaccesible Gloria que el cubano Pérez Prado, creador y responsable de ese delirio colectivo que bajo el influjo del *mambo* ha obligado a toda la gente: jóvenes y ancianos, sensatos y locos, pobres y ricos, creyentes y ateos, a salirse de los goznes en movimientos atrabiliarios a que llaman danza. El mambo es, en realidad, el grande, el loco y escandaloso personaje de 1950.

AL SON DEL MAMBO SE FUE 1950

LOS ACONTECIMIENTOS MAS SALIENTES EN UN BALANCE DE *Hoy*

ESTE año de 1950, que divide nuestro azorade siglo por la mitad, no fué muy pródigo en hombres famosos.

No faltaron en él, c l a r o está, los acontecimientos dignos de ser recordados: la fiebre del mambo, la alucinación de los platillos voladores, el delirio de la carrera panamericana y la peregrinación de los santos leños; pero, los hombres no se destacaron en la misma medida en que se desarrollaron los acontecimientos.

¿Sería que las obras estuvieron, como ocurre a veces, por encima de sus propios autores? o sería que los hombres sólo alcanzaron a jugar el papel de comparsas en las comedias que el tiempo escribió para burlarse de ellos? ¿Quién sabe?

Los existencialistas lanzaron gemidos y alaridos por todas partes, lograron incluso alzar la voz en un Congreso de Filosofía que marcó la cúspide de su breve éxito; pero de ellos nadie recuerda un solo nombre.

Escaseó el agua, llovió poco en Necaxa y los focos parpadearon. Todo esto ocurrió en las nubes y en el aire, lejos de los ingenieros electricistas —¿todavía seguirán elaborando sus informes?—, de los líderes obreros y de los gerentes de las grandes compañías.

Se escribieron artículos, se pintaron cuadros, se compusieron poemas, se jugaron partidos de futbol y se lidiaron novillos tiernos. Pero ¿quién recuerda al hombre que hizo todo eso?

Diríase que el gran velo del anonimato cubrió a todos los hombres; a pesar de sus obras, y de sus actos.

Es cierto que algunos personajes —del cine, del radio, del deporte, de la política—, ocuparon la atención de la gente; pero, por lo general, fueron los mismos de siempre y utilizaron los procedimientos rutinarios.

"Palillo" continuó derrochando ingenio —dirigiendo porras en las plazas de toros y en los estadios—, p a r a no perder la popularidad; "Tongolele" aseguró su lugar en la jerarquía de la fama, describiendo nuevas y más movedizas curvas en la insatisfecha imaginación de su público; Agustín Lara continuó emocionando a sus admiradoras con los gorgeos de su voz cada vez más flexible y sutil.

En fin, el éxito estuvo repartido entre los personajes de siempre, sin que haya surgido *nadie* nuevo bajo este Sol cada vez más cansado y pecoso; y hasta los viejos personajes de antaño se dejaron dominar por la flojera o la apatía, y apenas lograron hacer oír su debilitada voz.

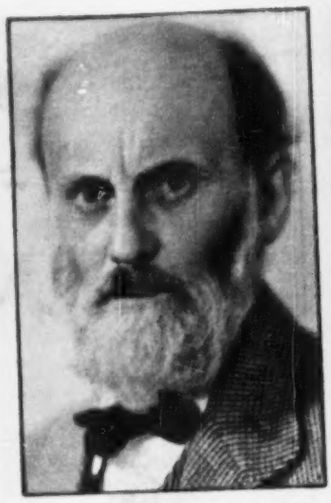
Pedro Rendón no supo formular ningún programa nuevo, capaz de aglutinar a sus ya desconsolados y dudosos partidarios; "El Soldado" no pudo con la sobrehumana tarea de armar mitines en todas las temporadas y se volvió diligente, y Gabriel Figueroa no quiso interrumpir la cadena de sus acostumbrados triunfos.

¡Qué metódicos se volvieron los hombres en **(Sigue en la página 66)**

EL "HEROE" 1950

Pérez Prado —el que sacó al mambo de la caja de Pandora de las grandes calamidades de nuestros días—, ha subido como pocos los escalones de la Gloria; sin embargo, ni él, ni nadie pudo subir tan alto en la acepción real de esta palabra, como Cliserio Reyes Guerrero: el más atrevido y arrojado de los polisontes de todas las épocas. Atreviéndose a lo que no se atreverían los más arrojados aviadores o los más suicidas paracaidistas, el campeón de los polisontes, movido por el afán de emprender un viaje gratis, se elevó en un avión de *Lamsa* y viajó durante una hora y media, agarrado milagrosamente a una ala del aparato. En muchos años no se ha visto aventura que requiera mayor valentía, presencia de espíritu y resistencia que esta aventura de Cliserio Reyes quien, en realidad, es el Rey de los Polisontes.

PREMIO David Alfaro Siqueiros, uno de los "Tres Grandes" de la pintura mexicana, atrajo la atención del mundo artístico europeo al ganar el Segundo Premio en la Exposición Internacional de Venecia y el premio otorgado por el Museo de Sao Paulo —Brasil—, a las mejores obras de pintores americanos.



DONO El Dr. Atl, cansado ya de ocupar un lugar en el pedestal de la fama por el mérito intrínseco de sus obras, lo conquistó este año por el desprendimiento de que dió muestras al regalar una de sus piernas al Popocatepetl. Amén de ello, el Dr. Atl ofreció una colección de sus pinturas al Gobierno de México.

REINA Rosita Arenas —hermosa entre las hermosas—, alcanzó la celebridad al conquistar la corona de Reina de la Primavera en un año que se distinguió sobre todo por la inclemencia de su invierno. Reina de una monarquía que sólo dura 365 días, Rosita es una de los personajes más directos de este año de 1950.

CAYO Doña Virginia Fábregas fué siempre tamóta. En vida conquistó los más gloriosos lauros para el teatro mexicano en sus inimitables interpretaciones de Romeo y Julieta, Hamlet, Alcalde de Zalamea y otras obras del repertorio mundial. Al dejarnos, dejó una honda congoja en todo el pueblo mexicano.

PROFETA El Dr. Ignacio Chávez ha podido ser profeta en su tierra, en donde se reconocen unánimemente sus méritos como hombre de ciencia. Pero fué en París en donde conquistó la celebridad mundial que hoy goza, al presidir el Congreso Internacional de Cardiología. El Dr. Chávez es el primer cardiólogo del mundo.

CINE Carmen Toscano compartió este año con su fallecido padre —el ingeniero Salvador Toscano— la gloria de haber producido, arreglado y escrito la narración de "Memorias de un Mexicano", la extraordinaria película documental —realizada por el ingeniero Toscano—, que muchos consideran una obra maestra del cine.

TEATRO Rosalba —protagonista de la más sensacional obra de teatro de los últimos años— abrió la puerta de la celebridad con sus ya famosas llaves, al más joven y uno de los más talentosos dramaturgos de nuestros días, Emilio Carballido, conquistó la fama con su triunfal comedia "Rosalba y los Llaveros".

MAMA Tongolele —¿por qué le llaman... exótica?— que el año pasado disputó la popularidad al cometa, a la bomba atómica y a las vedettes de la ONU, acaparó este año la simpatía del público por haber dado a luz a un hermoso par de gemelos. Aunque no son los gemelos, sino la mamá, lo que alucina al mundo.

RUANO Carlos Ruano Llopis captó, durante muchos años, el colorido, la emoción y la tragedia de la fiesta brava. De su paleta impresionista salieron los tintes y las luces que animan para siempre los más bellos cuadros de la tauromaquia moderna. Los aficionados sintieron profundamente su muerte.

MARIA María Félix llevó a España lo que Italia trajo a México a través de su ya celebérrima "Arroz Amargo". llevó una belleza que dejó encandiladas a muchas estrellas del Viejo Mundo. No pudiendo negar su hermosura, algunas rivales de poca alcurnia, intentaron negarle la edad, pero no pudieron disminuir su fama.

GANO Diego Rivera acostumbrado a atraer la atención del mundo entero por sus extravagancias de hombre genial o por el atrevimiento de una obra que no todos comprenden, este año no hizo nada más importante —amén de sus frescos de Palacio— que recibir colegialmente el Premio Nacional de Artes y Ciencias que ganó este año.

POETA Agustín Lara es siempre uno de los hombres más destacados del año. Unas veces, por sus canciones; otras, por sus amores y, últimamente por las películas en que sintetiza a ambas cosas. Una enfermedad grave, que lo llevó de nuevo a las primeras planas de los diarios, demostró una vez más, su arraigo popular.

MURIO El Marqués de Guadalupe encarnó una de las más recias tradiciones mexicanas: la charrería, de la que fué soldado, panegirista y casi apóstol. Personaje de los más pintorescos de México, ponía una nota de color y de tipismo en las numerosas ceremonias a que asistía. Su muerte fué profundamente sentida.

TRIUNFA Antonio Bermúdez, con la fama conquistó el respeto y la gratitud de México que considera su obra, al frente de Petróleos Mexicanos, como una de las más importantes del actual régimen. Con la inauguración de la Refinería de Salamanca y la apertura de numerosos pozos, Bermúdez consolidó la industria petrolera de México.

CUMPLE Oscar Flores dirigió, con éxito la lucha contra la Fiebre Aftosa convirtiendo lo que pudo haber sido una verdadera catástrofe en auténtico triunfo de México. Hace ahora precisamente un año surgió el último brote de glosopeda en México. Fué invitado por Venezuela a combatir la aftosa en aquel país.

DIMITE El prestigio mundial de Torres Bodet —pulcro escritor, finísimo poeta y agudo diplomático— recrudeció notablemente al ser solicitado por todos los organismos de la UNESCO para continuar al frente de sus destinos. Los partidarios de la obra pacífica de esta institución, aprecian su alta capacidad.

EULALIA Eulalia Guzmán es la encarnación viva de lo que hay de indígena en la nacionalidad mexicana. Amante fervorosa y apasionada del "único héroe a la altura del arte", Eulalia Guzmán ha luchado sin descanso, a viento y marea, para demostrar la autenticidad de la tumba de Cuauhtémoc. Ello es su blasón y gloria.

PRESO Acostumbrado, por derecho de conquista y por la enconada furia de sus adversarios, a padecer los tormentos de la fama, Lombardo Toledano pudo haber asegurado su permanente lugar en ese puesto por su magnífico libro sobre la China Nueva, pero lo aseguró, este año, por la estúpida arbitrariedad de la policía cubana.

CELEBRE Monseñor Martínez —al igual que Diego Rivera, Agustín Lara y Lombardo Toledano—, es siempre "noticia" para los periodistas y, por lo tanto, no deja nunca de ser famoso. Este año alimentó la hoguera de la publicidad con la llegada de los Santos Leños y la fastuosa visita de la lusitana Virgen de Fátima.

SABIO Conocido en todo el mundo, menos en México, el Dr. Isaac Ochoterena pudo haber sido uno de los hombres más famosos de su país, ya que fué uno de los más eminentes biólogos de nuestros días. Pero su extraordinaria modestia y humildad no le permitieron asomarse a la "gloria pasajera". Su muerte fué una pérdida nacional.

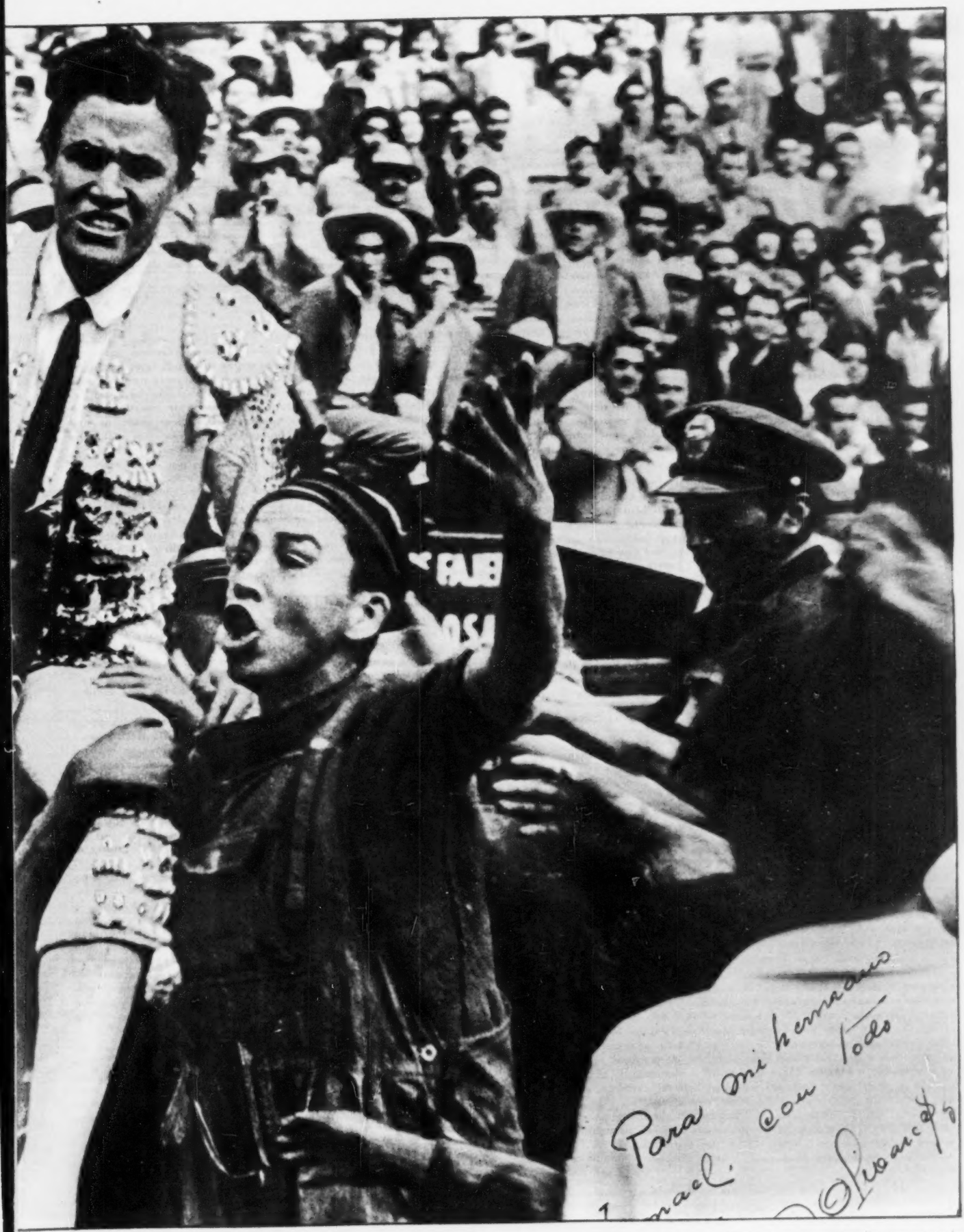
REGRESA Famoso por sus pasadas glorias —como ex revolucionario, como ministro y como diplomático y como ex futuro candidato a la Presidencia de la República—el licenciado Ezequiel Padilla volvió a ser recordado en México al regresar a la Patria, después de varios años de permanencia en el vecino país del norte.

BETETA El licenciado Beteta —uno de los hombres más destacados del actual gabinete—, volvió a ocupar la atención de la prensa y del país al anunciar hace dos semanas el aumento de trescientos cincuenta y cinco millones de pesos para el presupuesto del año entrante. No sólo por esto ha atraído la atención de los electores.

AUTOR José Revueltas el laureado autor de El Luto Humano concentró sobre su persona la espectación y la curiosidad de los intelectuales capitalinos al anunciar que suspendería la venta y la representación de sus más recientes obras "Días Terrenales" y "Cuadrante de la Soledad", para someterlas a rigurosa autocrítica.

IDOLO La gigantesca obra del actual Gobierno situó a Alemán en el centro de la simpatía popular, como ha podido advertirse en sus giras triunfales por la República. Esa simpatía se convirtió en veneración cuando él reafirmó su propósito —el 16 de Septiembre—, de respetar indefectiblemente la Constitución de México.

LA MAS EXTRAORDINARIA FOTO DEL AÑO



Un humilde pero vigilante fotógrafo de "Novedades", el casi veterano Genaro Olivares, impresionó, con la escena aquí reproducida, la mas sensacional e interesante fotografía del año. Más que el simple documento de un "final de fiesta" en una turbulenta y emocionante tarde de toros, esta fotografía es la imagen simbólica de nuestra época. Mientras el ídolo —el que está arriba—, es conducido en hombros por un sujeto anónimo de la multitud, que tiene la apariencia solemne de un buey egipcio (de algún modo hay que llamarlo), el vivillo roba la cartera al que carga con el paquete. En tanto que todo esto ocurre, el guardián del orden, de la civilización y del progreso, gesticula, dirigiendo la marcha de la caravana que pasa ... La maravillosa fotografía a que la revista HOY dió realce por vez primera hace varios meses, fué publicada en lugar de honor, como la mejor fotografía de la semana por la revista "Life". Pero han de pasar muchas semanas y meses, para que esta foto pueda ser superada.

POR JULIO SESTO

CONSERVO un viejo álbum de retratos desvaídos por la acción del tiempo que, al hojearlo, me emociona y hace que se agiten sus figuras prestigiosas. Son los amables retratos de los Caballeros Mexicanos, —así les digo yo— los Caballeros Mexicanos de antaño, que tenían sus discrepancias políticas o ideológicas, pero siempre dentro del marco de oro de la caballerosidad —herencia de la gentilidad mexicana —y que se llamaban Filomeno Mata, Victoriano Agüeros, Trinidad Sánchez Santos, Rafael Reyes Spíndola, Ireneo Paz, Manuel Gutiérrez Nájera... (en el periodismo), y en otras actividades, Joaquín D. Casasús, Porfirio Díaz, Francisco Z. Mena, Juan de Dios Peza, José Ives Limantour, El Doctor Chávez, catador del coñac del Jockey Club, Porfirio Parra, Eduardo Liceaga, Saloméé Piña, pintor, Urueta, orador, Moheno, Lozano, y tantos, tantos otros mexicanos eminentes, con los que, (no os ofendáis) parece que se fué la raza de los caballeros... de los prestigiosos y románticos caballeros de antaño...

Fueron los hombres que yo traté en mi adolescencia y en mi juventud; fueron maestros y amigos, protectores y consejeros; fueron los primeros mexicanos con quienes tropecé en el México de ayer. ¿Qué mucho que les recuerde hoy con melancolía y les consagre unas cuartillas emocionales, si todos ellos, ricos y pobres, encumbrados o modestos, están en el álbum de retratos amarillentos como en el álbum de mi memoria?

Ya hablé de muchos en "La Bohemia de la Muerte", que tenía también sus caballeros del espíritu; ya prologué los versos de Fernando Celada y organicé su edición —que hizo un hijo mío— promoviéndose así la erección de un monumento al poeta en Xochimilco, ya es un hecho. Ahora vuelvo los ojos atrás y los pongo amorosamente en la figura sugerente de Filomeno Mata, del que tanto escasean los retratos físicos y morales, para fijar sus contornos **sui generis** en la prosa sincera, antes de que se borren demasiado y se pierdan...

★

Noches pasadas me encontré con Filomeno Mata hijo en el tranvía de San Angel. Hablamos largamente de su padre. Lo más doloroso que tocamos fué que, a los hijos del director del "Diario del Hogar", no les cupo en suerte ningún provecho de la cívica obra de su padre. Hasta la biblioteca del viejo luchador, que era interesantísima por sus colecciones, fué llevada de Mixcoac por los zapatistas... siéndoles después revendidos, a los propios herederos, algunos de los libros saqueados...

Así abundan las anomalías, las ingratitudes y los escarnios en la vida de don Filomeno y de la familia. Englobando de una vez todo lo amargo, sumando lo que me contó Filomeno chico con lo que yo sé, resulta este desconsolador balance:

Don Filomeno Mata, director del "Diario del Hogar", contaba ciento sesenta ingresos a Belén por delitos de imprenta. Sumando los días y meses de arresto, sacaba él un total de diez años... perdidos.

Su imprenta desapareció de Mixcoac, requisada. De la casa que está en la esquina de Tacuba y Filomeno Mata, que era propiedad del periódico, nada tocó a la familia, porque el señor Mata siempre vivió hipotecado y, al morir, los bancos se echaron encima de lo que pudieran ser saldos. La revolución no honró al hombre con más distinciones que la de ponerle su nombre a la calle donde sufrió y batalló con toda su vida como periodista de oposición. Y al morir don Filomeno murió el "Diario del Hogar", que tenía una tradición digna de respeto. Filomeno Mata dejó de existir en 1914 en el puerto de Veracruz, afectado del corazón. Un último susto que le dió Pancho Chávez —la mala sombra de los periodistas independientes— acabó con aquella vida esforzada: sucedió que, publicando el "Diario del Hogar" algo que no agradaba al general Huerta, se presentó un día Chávez y dijo a don Filomeno que, o dejaba de publicar el periódico o se ausentaba de México. Mata se ausentó a Veracruz, y allí cerró los ojos. ¡Se ausentó para siempre! Cuando llegó el cadáver a México, había huelga de tranviarios, y no se le podía sepultar. Pero, ante la majestad de aquel muerto, los huelguistas decidieron poner carrozas y tienes al servicio de don Filomeno, siendo éste el último homenaje con que se le enalteció, "post vita". Fué sepultado en el Tepeyac. Y allí reposa aquel periodista de combate, que bien ganado tenía el reposo...

Fué una vida tan valiente, tan pura en sus actos y convicciones y tan denodada en la lucha, que yo no sé cómo no se la estudia y se la exalta como ejemplo de perseverancia y de honradez pertidarista, ya que es un ejemplo cívico, estuviera o no justificada su actitud. Harélo yo sin ambages, ya que no tengo compromisos políticos ni espero consecuencias de los juicios; ya que siempre he respetado la pasión política de cada mexicano, concretándome a analizar la personalidad en el aspecto humano y la enjundia histórica. Sí puedo decir, que la vida de Filomeno Mata es una de las más interesantes en el medio, por sus características sobresalientes.

LOS CAÑONES DE TECOAC

Cuando se acallaban los últimos cañonazos de la batalla de Tecoac, cañonazos que habían derrocado a Lerdo de Tejada, Filomeno Mata era el segundo ciudadano de la República. (El primero era Porfirio Díaz, que ganara la batalla). Filomeno Mata estaba al lado de Díaz, y eran amigos, porque Mata había combatido también a Lerdo. El distanciamiento vino cuando don Porfirio se reeligió. Mata se le enfrentó. Y como los dos eran tercos, cada uno se sostuvo en su terquedad. Bien recapacitaba yo en esto cuando, por aquellos años, dijo Rafael Altamira en un brindes pronunciado en el Casino Español: "El mundo es de los tercos"... Hoy pienso en la fragilidad de los aforismos, porque el mundo, al fin y al cabo, no fué de don Porfirio ni de don Filomeno.

"DIARIO DEL HOGAR"

Fundado por Filomeno Mata en 1880, (para combatir alcaldadas, censurar actos gubernamentales y oponerse al régimen político). Su mejor arma eran los formidables artículos de fondo, que escribían connotados liberales de la oposición. No era precisamente un diario hogareño, a pesar de su título, aunque sí una publicación honesta, decente, seria. Publicaba buena literatura, y no dejaba de insertar algunas recetas culinarias y fórmulas para conservar la belleza, todo lo cual tendía a disimular que era una bandera de rebeldía que se alzaba constantemente en el Callejón de Betlemitas y en la conciencia nacional. Sus redactores, cuando yo conocí la casa, allá por 1904, eran Alberto Bianchi, Pepe Rivera, Fernando Celada, Enrique Gil y Piñón, el chato Arreola y el propio don Filomeno, que escribía algunos editoriales y notas políticas incisivas. Los articulistas colaboradores eran anónimos, porque corrían peligro. Sólo iba por allí don Rafael Nájera, primo de "El Duque Job" y bien parecido a él, que tenía el cargo de Secretario de la Logia Masónica Valle de México, allí cerca ubicada. Este don Rafael Nájera era el que hacía un soneto diario, para no empolvarse en la técnica, siendo bastante medianejos los tales sonetos.

Publicaba el "Diario del Hogar", los lunes y los jueves, una página literaria que nos engolosinaba a los jóvenes. "Musa Extranjera" y "Musa Mexicana". Yo fuí a dar allí atraído por esas páginas, en las que hacíamos nuestras primeras armas los poetas mozos. Y cuando Fernando Celada se iba a separar, me invitó a que lo sustituyera en la Redacción, cosa que acepté con entusiasmo.

Don Filomeno me dijo desde el primer día: "Hay que escribir con el Código Civil en la mano"...

A mí no me arredraba eso. Otra cosa me preocupaba a los pocos días, y era la angustia económica en que vivía el "Diario del Hogar". Don Filomeno, en más de una ocasión, tenía que mandar su reloj al empeño para comprar una o dos resmas de papel en qué tirar el periódico, porque los ingratos suscritores no acudían a tiempo con los pagos para apuntalar la publicación. (Aprendí desde entonces lo estéril que es en periodismo oponerse al poder y halagar a la opinión, que jamás corresponde a esos sacrificios tan peligrosos e inquietantes). Luis Mata, hijo mayor de don Filomeno, que era el administrador, se frotaba las manos algunas mañanas cuando no había giros postales ni saldo en la póliza de giros de editores y las formas estaban listas y el papel no había llegado... Era entonces cuando llegaba don Filomeno que, poniendo cara triste y reflexionando, sacaba el reloj o mandaba un recado a algún amigo para resolver lo del papel. Juanita, la buena vieja del "expendio", que estaba en el zaguán, tenía a veces un peso en el cajón, para ayuda, y a veces no lo tenía. Esto originó aquella anécdota periodística famosa en los anales de la Prensa: Don Apolinar Castillo, que hacía los artículos de fondo más efectistas, había escrito uno que ocasionara algunas dimisiones en el gabinete de Palacio. Cobraba por tales artículos un peso. Y un día que llegó con el editorial a que Juanita se lo pagase, como ella no tuviera el peso, don Apolinar exclamó, guardándose el artículo en el gabán: "Pues si no hay "pesete"... no derribo al Gabinete".

Don Filomeno Mata era honestamente honrado y caballero en sus tratos, y gustaba de pagar, pero no podía hacerlo, porque el "Diario del Hogar", con todo y ser tan bienquisto en la opinión y gozar de tantas simpatías, vegetaba dificultosa y estoicamente, lo mismo que su buen director. ¡Daba dolor ver aquella lucha, aquel batallar económico, tras el otro batallar, el político, bajo la espada no de Damocles, sino "La Matona", como llamaban los oposicionistas a la espada de don Porfirio.

Cuando yo fuí a caer allí, la persecución estaba bastante atenuada. No sufrió en aquellos días ningún arresto don Filomeno. Eso nos tenía tranquilos. Mas no por eso dejaba de haber peligro, y los amigos de "El Correo Español", y Urbina, y Peza, de "El Imparcial", solían decirme: ¡Cuidado!

Y como de repente nos encontrábamos a Pancho Chávez conversando con Juanita desde la acera de Betlemitas, nos escalofriábamos para entrar a la Redacción, pensando: ¡Viene por alguno de nosotros!...

Porque aquel Pancho Chávez, policía "secreto" bien conocido, tenía sus humoradas: se presentaba de pronto en las redacciones como "visita"... (no deseada) y, ¡claro!, todos "le alzaban pelo", pali-

deciendo al verlo y diciendo los periodistas para su capote: "¡Ya sucedió!"

Lo del capote es alegórico: Chávez se presentaba siempre envuelto en su capote azul de oficial policíaco, para ocultar la "Parabellum"... Pedro Hagelstein, director de "Los Sucesos", le decía al verlo: ¿Ya viene por mí, Pancho?... A lo que el temible esbirro contestaba: —No, sólo vengo a verlos. Tengan cuidado...

Después de todo, no dejaba de querer ser caballero también aquel aprehensor de periodistas especializado...

¡Qué cosas, qué tiempos y qué hombres!...

DE FRENTE Y DE PERFIL

Don Filomeno Mata era bajito, delgado, ligero, moreno, algo cobriza y amarillenta la faz por los derrames de bilis que había sufrido al entrar a Belén. Tenía la cabeza cana, el pelo corto y lasio. Irradiaba simpatía al hablar, porque eran irónicos y humorísticos sus decires. Vestía con modestia y revelaba en todo una sencillez encantadora. En el rictus de su cara había un dejo de amargura que provenía de sus años de brega periodística no correspondida por los lectores. Poseía cultura suficiente y nunca había salido de México. Amigos y enemigos, para bromear, y por aquello de la oposición cortante, le decían "Don Filo-Mata". Su credo político era la democracia. Quería la libre elección. Su ideal era purificar la atmósfera política. Había desesperado ya de ver la caída del general Díaz cuando aquella se consumó. Al triunfo del señor Madero, exclamó: El señor Madero ha triunfado con su revolución popular, pero ahora falta que pueda reducir al orden a los revolucionarios y al pueblo...

Como la oposición ya se había hecho en él un hábito orgánico por razones funcionales, aunque se alegró del cambio de hombres, no estuvo de acuerdo con ciertos actos del nuevo Gobierno, y continuó censurándolo a través de todas las atrocidades que se encadenaron en aquellos años de agitación. Don Filomeno, por encima de todo, quería el bienestar de su Patria, y seguiría rompiendo lanzas por un México Ideal. Era un gran soñador político, y, por encima de todo, un hombre desinteresado, un ciudadano puro. A esa pureza de alma se debe su muerte. El pudo haberse arrimado a la revolución y aprovecharse, pues que era el más antiguo y más glorioso de todos los revolucionarios. Y no lo hizo, porque él no quería nada para sí: todo lo quería para México. Por eso siguió señalando el buen camino a los nuevos Presidentes, y por eso hizo al general Huerta algunas insinuaciones mortales, percatándose de que había hombres peores que el general Díaz... y percatándose también de que, a través de los Presidente rojos, blancos y amarillos, y después de Madero, Lascuráin, De la Barra y Huerta, todavía existía Pancho Chávez...!

Este le dió el susto final y definitivo, el susto que paralizó aquel corazón de acero en la persistencia periodística y de oro en el trato humano y social de los hombres que lo conocimos.

Cierta vez oí al señor Briones, regente de la imprenta del periódico, poner una filípica a don Filomeno, en la acera de Betlemitas, frente al expendio. Era por cuestión de dineros. Briones, mugroso y barbado, con su capita de esclavina a lo San Roque, puso verde a don Filomeno, a su jefe, a su director. Don "Filo" oía y callaba prudente. Apenas si objetaba algunas palabras al "claridoso" regente. Yo estaba consternado oyendo aquello. Cuando dije al señor Mata por qué toleraba tal desacato, me respondió abnegado: —¡Qué quiere usted!... Son cosas de estos neuróticos...

Y subió a trabajar tranquilo, impasible, sin hiel.

Era un hombre bueno. Era la filosofía criolla que se refugiaba en su espíritu desencantado, impermeable a ciertas miserias morales y sólo alentado por una esperanza de redención popular saludable y patriótica. Algo vieron sus ojos negros reconcentrados de lo que había de venir con "el cambio"... Algo vieron de lo bueno, que lo malo, vale más que no lo hayan visto...

Cuando estaba de buen humor, en las mañanas, ya que iba a salir el periódico, departía con nosotros animoso y pintoresco. Filosofaba así: Algunas personas suelen decirle a uno: "Usted no puede tener una idea de cómo es esto y lo otro", etc. Y yo les respondo: Sí puedo tener una idea. Yo tengo mis ideas, aunque a lo pobre, pero yo tengo mis ideas...

Ya relaté alguna vez que cierto día me pasó don Filomeno un soneto para que yo lo revisara y "compusiera" y lo pasara a las cajas. Pero me encontré con que el soneto, que venía de Chiapas para la "Musa Mexicana", no tenía compostura posible. Y don Filomeno repuso: —Pues tiene que tenerla, porque el autor mandó dos pesillos para que se le publique, mire... (Y me enseñó el giro postal). Tuve que rehacer el soneto.

¡Oh página literaria del "Diario del Hogar", hoja de miel en que caíamos como moscas los muchachos de aquel entonces, ávidos de ver nuestros "versitos" en aquel tablero de Betlemitas en que estaba pegado el periódico, rodeado de un público que lo leía apiñándose, mientras nosotros entrábamos a comprar un ejemplar para que lo viera la novia!... ¡Qué lástima que ni la novia ni nosotros conservemos aquellos ejemplares ni aquellos versos!... Apenas si nos vienen hoy a la memoria algunas de aquellas primicias... Yo recuerdo algo de un canto bohemio al que Sierra Horcasitas puso música cursilona de melopeya... Era algo así:

Aún me acuerdo... ¡Qué noche tan bella!
No la olvido... La llevo en el alma:
En el cielo turquí, ¡cuánta estrella!
En la tierra dormida, ¡qué calma!

(Sigue en la página 66)

RETRATOS DE UN VIEJO ALBUM...

ESTE ERA DON FILOMENO MATA...

Fueron ellos los periodistas de la oposición de antaño. Sentados, en el centro, Filomeno Mata. Vicente García Torres y Daniel Cabrera, directores de "Diario del Hogar", "El Monitor Republicano" y "El Hijo del Ahuizote".

DIEZ AÑOS DE ARRESTOS SUMO DON FILOMENO POR SUS VIRILES ARTICULOS EN "DIARIO DEL HOGAR"

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

REVERENCIAS CARAS

Miss Bradley es, desde hace 30 años, la gran especialidad británica en reverencias. Las reuniones y fiestas de corte le dan un trabajo abrumador. Para ejecutar correctamente su reverencia, las "debutantes" que son presentadas a los reyes, en tales fiestas, toman lecciones con Miss Bradley y le pagan 50 pesos por hora. Miss Bradley tiene un sistema patentado para que la joven debutante conserve su equilibrio en el momento tan delicado de hacer la reverencia.

La vanidad y las conveniencias resultan caras en todas partes.

OBSERVACION CIENTIFICA

El elefante Diki ha sido objeto durante tres años de los más afectuosos cuidados por parte de los funcionarios del parque zoológico de Londres. Muchas veces, los zoólogos ingleses habían observado y examinado a ese joven elefante macho, de 9 años de edad.

Pero ahora resulta que el macho es una hembra, cosa de la cual ningún zoólogo se había dado cuenta, porque, dice un manual de historia natural, "esto no se ve a simple vista hasta que el elefante llega a los 15 años de edad".

SI ES USTED IMBECIL

Perdone que lo digamos así, pero es la verdad. Si es usted imbécil, tonto, cretino o retrasado mental, no permita que el Doctor Jorsley Gant haga experiencias con usted. Y si le deja que las haga, por lo menos que no estén delante de sus amigos, para que luego vayan contando a la tertulia del café la poca materia gris que tiene usted en el cerebro.

En fin, le diremos lo que hay sobre el particular y luego usted hace lo que le parezca. Pero, eso sí, la responsabilidad queda enteramente a su cargo. Nosotros nos lavamos las manos al estilo Pilatos.

Pues bien: el profesor Horsley Gant es un eminente catedrático de la Universidad de Baltimore y ha inventado un aparato que permite determinar el nivel intelectual de cualquier hombre o de cualquier mujer. Las placas eléctricas colocadas sobre las manos y el pecho del individuo objeto de la experiencia provocan ligeros shock eléctricos y registran sus reflejos.

Se han realizado ya numerosos experimentos, que han permitido establecer una tabla de preguntas y respuestas standard. Con ellas se puede decir exactamente el grado de inteligencia o de imbecilidad de los consultados. DIAGNOSTICO MENTAL. "Usted es tonto de remate", dice el profesor Gant a alguno de los que se someten a la prueba de su aparato". Y más vale que, en lugar de estudiar matemáticas, se dedique a picar piedra".

"Su talento es magnífico" afirma en otros casos. "Usted lo que tiene que hacer es aplicarse en el estudio y será un gran hombre de ciencia". Los sabios han inventado últimamente otros aparatos que permiten revolucionar los métodos empleados actualmente para emitir diagnósticos. Gracias a ellos se puede ver el interior del cuerpo humano con una perfección y nitidez maravillosas. Los rayos X, considerablemente perfeccionados por el doctor Clotman, proyectan sobre la pantalla imágenes cinco veces más claras que las de los rayos X normales.

Y al citar estos aparatos, nos referimos a los tontos y a los deficientes mentales, toda vez que dichos aparatos de potentes rayos X tienen por misión descubrir rápidamente todas las afecciones del cerebro y, en especial, los tumores.

Así es que, si no tiene usted miedo a lo que digan sus amigos, aun puede consultar con el doctor Horsley o con el doctor Clotman. A lo mejor lo que tiene no es otra cosa que un tumor en el cerebro.

EL ESPIA DE LOS OSTRAS

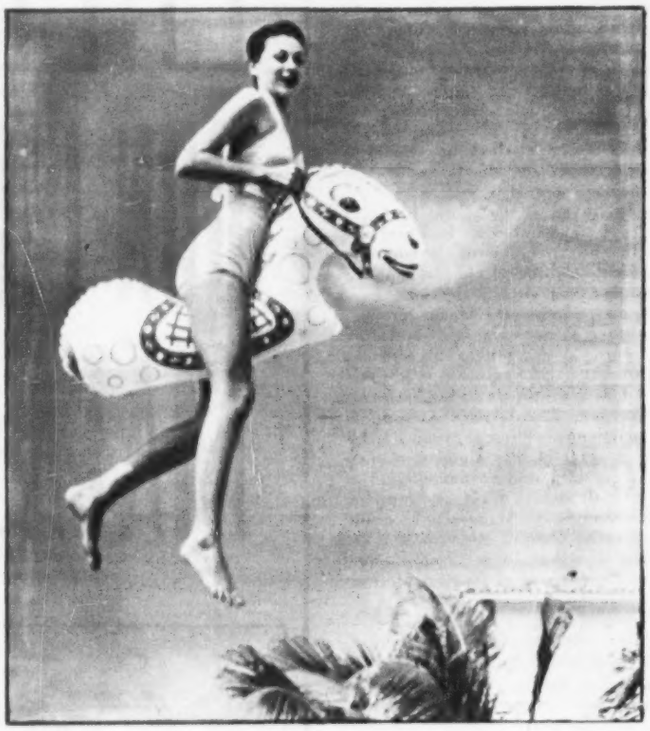
—¡Cuidado que viene!

¿Quién?

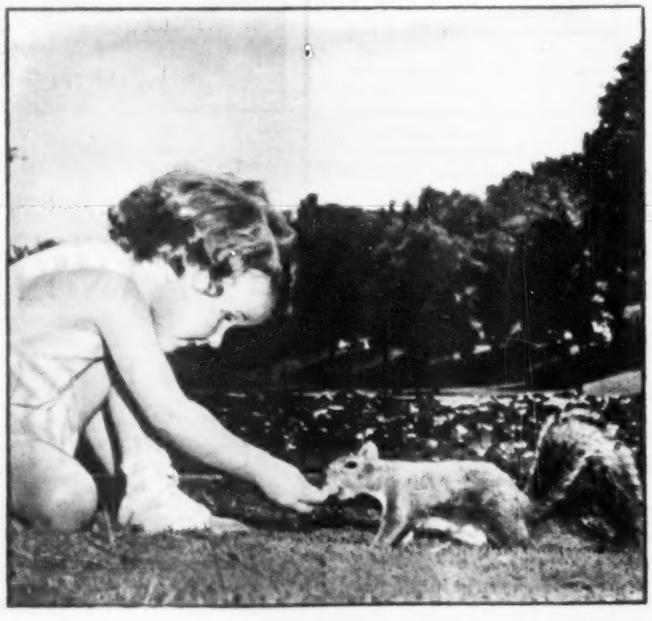
—No estoy seguro; pero sea quien sea: no me parece que traiga buenes intenciones; así es que lo mejor es que cierres la concha.

Si los peces, moluscos y mariscos hablan, según se asegura probablemente en esos o parecidos términos se expresarán el zoea y la ostra.

¿No lo saben ustedes? Pues sí. La ostra tiene una especie de centinela o de espía, por mejor decir, que la avisa, no se sabe si con el idioma propio de estas especies marinas o quizá



CABALLISTA ¿Es un sueño? No. Es realidad. Phillip Garrison, una bella visitante de Puerto Rico es capaz de hacer flotar en el aire no sólo a un caballo de hule sino a los hombres. Obsérvela usted en su cabalgadura volando sobre uno de los balnearios portorriqueños. — Abajo: En Minneapolis, a causa del invierno que ya se vino encima, centenares de ardillas están buscando el calor de la familia. Una de ellas ha encontrado ya un hogar con la pequeña Mary, que se encarga de darle sus nueces todos los días.



de UN PERIODISTA...

dándole un pellizco, cuando se acerca alguna insidiosa estrella de mar o algún hipócrita calamar.

La ostra, ante la advertencia hablada o el pellizco del zoea, comprende el peligro, y como no tiene medios para luchar contra sus enemigos, se encierra en su concha dura y fuerte, que es algo así como encerrarse en una caja de caudales de acero blindado.

El zoea no es sólo el espía, sino también el guía y el amigo de la ostra. No decimos que van juntos al café o al cine, porque no estamos seguros de que haya establecimientos de esa índole en el mar. Pero si los hay, la ostra debe convidar todos los días al zoea a una butaca y a tomar café y copa.

Cuando nace el zoea, el mar lo lleva de un lado para otro hasta que pasa junto a alguna ostra y se mete dentro de ella, arrastrado por la corriente de agua que penetra por las agallas y la boca del bivalvo. Entonces abandona su vida vagabunda, crece hasta tomar la forma adulta y en lo sucesivo se le conoce con el nombre de cangrejillo de la ostra.

Hay unas 75 clases de cangrejillos pertenecientes a esta familia. Todos ellos son pequeños y tímidos y sólo algunos no viven dentro de las ostras, sino en el fondo del mar, debajo de las piedras y ocultos en agujeritos.

Pero, como decimos, en su mayoría se erigen en fieles e inseparables amigos de las ostras y las previenen contra todo peligro. Su amistad es completamente desinteresada; jamás les han pedido que les den una perla, ni nada semejante.

LA POLICIA VIGILA

En el aeródromo de Cannes, un grupo de policías vestidos de paisano y otros de uniforme, esperan la llegada del avión de Nueva York.

A poco aparece el aparato en el cielo y toma tierra. ¿Qué esperan los policías? ¿Un criminal? ¿Una personalidad diplomática a quien hay que proteger?

Al abrir la carlinga los agentes se precipitan hacia el avión, y a poco forman una especie de corro alrededor de unos individuos que llevan tres grandes maletas.

Suenan las sirenas de las motocicletas abriendo paso y detrás va un coche con las maletas. Otro coche con policías y otras motocicletas.

Al fin llegan al lugar de destino. Las maletas siguen con su protección armada hasta un gran despacho, en una de cuyas paredes se ve una gran caja de caudales. Gira la combinación y la puerta de acero se abre para dar paso al contenido de las maletas. Vuelven a cerrar la caja fuerte, y entonces los guardias se van a su cuartelillo.

Unas horas más tarde, la Princesa Fawzia, hermana del Rey Faruk, llegaba procedente de Dauville a Cannes, solamente para ver el contenido de las mencionadas maletas.

¿Qué es lo que había en ellas? Pieles. Pero ¡qué pieles! Nada de mouton doré ni cosa parecida. Abrigos de pieles de visón, armiño y nutria, que valen 300,000 dólares.

Los habían enviado por avión, desde Nueva York, Mr. Ritter, magnate de las pieles, para celebrar con ellas una exposición.

ABRIGOS CON PEDIGREE

Todos esos abrigos poseen como los perros de lujo o los caballos de carrera de pura sangre, su pedigree, es decir, algo así como su árbol genealógico, y llevan la estampilla de Ritter, que es el peletero de los Reyes y los multimillonarios.

Uno de los abrigos un soberbio visón azul, al que se bautizó con el nombre de Estrella de París, fué vendido en 78,000 dólares, más o menos tres cuartos de millón de pesos.

La verdad es que una mujer llevando semejantes pieles se debe sentir más orgullosa que Cleopatra. Y hay motivo para ello. ¡Si son orgullosas las que llevan unos gatos de 1,000 pesos, pagados en abonos de 100 pesos al mes!

IDENTIFICACION FEMENINA

El comisario interroga a una señorita que fué atropellada por un automóvil:

¿Se fijó usted en el número del vehículo que la atropelló?

—No, señor comisario; pero la mujer que iba dentro llevaba sombrero azul, collar imitación marfil, guantes de Suecia, abrigo de astrakán, medias caladas, zapatos de piel de cocodrilo y un pañuelo bordado con las iniciales R. T. enlazadas en un monograma.

BODA La ex artiz Colleen Townsed contrajo matrimonio la semana pasada con un estudiante de teología, en la iglesia misma en la que ella, a partir de ese momento, abandonaba su carrera cinematográfica. El es un muchacho de 24 años. Ofició en la boda el padre del novio, Louis H. Evans, de 24 años de edad. "Abandono el cine —dijo ella—, y seguiré los pasos de mi esposo" — Abajo: La Princesa Fátima de Irán y su esposo americano John Millier, aparecen aquí poco antes de salir rumbo a Teherán, desde París, para asistir a la boda del hermano de la Princesa, Shah Reza Pahlevi.

MASCARAS EN EL TALLER. — Abajo: APOCALIPSIS.

ARTE

EXPOSICION RODRIGUEZ LUNA

Por MARGARITA NELKEN

Hay pintores cuyo afán dominante es el de reflejar, en su obra, no sólo el momento en que les toca crear, sino las inquietudes y aspiraciones de esa hora, en su propio ambiente y —en plan genérico— en el mundo todo. Los hay, por el contrario, cuyo máximo anhelo es el de imprimir a su obra el sello de sus reacciones personales: frente a su ambiente, y frente a su época. Y los hay, en fin, que procuran levantar, entre su inspiración y cuanto sucede en torno de ellos, un muro infranqueable de silencio.

Rodríguez Luna es de estos últimos. El asentarlo, como primicia a este comentario a su actual exposición (Galería Clardecor) no implica a priori, censura ninguna, ya que cada artista es muy dueño de buscar su verdad en donde y como mejor le cuadra, y lo esencial, a la postre es que esta verdad, subjetiva u objetiva, aflorada de su intimidad a lo exterior, o llegada a sus sentimientos desde la realidad que lo circunda, sea, en efecto, una verdad. Algo existente de por sí, y no un simple remedo de otras interpretaciones.

Ya quedó dicho: que ahí reside precisamente el escollo en que algunos creen ver tropezar —por no decir estrellarse—, este arte de un pintor voluntaria, empecinadamente, ajeno a innovaciones, y aún a cuanto, en modalidades técnicas, pueda suponer marchamo de la hora presente. ¿Que Rodríguez Luna podía lo mismo pertenecer a la pasada centuria que a ésta? Es evidente. Ahora bien: ¿quiere ello decir que la factura de su obra implica, en sus características ya conocidas, falta de sinceridad? El afirmarlo nos parece aventurado. Aventurarse excesivamente en el secreto de las intenciones creadoras del pintor. Prefirimos, pues, examinar esta obra tal cual se nos brinda y, sea cual fuere nuestra inclinación frente a ella; es decir, sean cuales fueren nuestras convicciones respecto a la necesidad, para una creación artística, de avanzar a compás de su tiempo, o a la posibilidad, para cualquier interpretación estética, de confinarse en apariencias tenidas por permanentes, de buscar, en esta obra, el sentido de su emotividad.

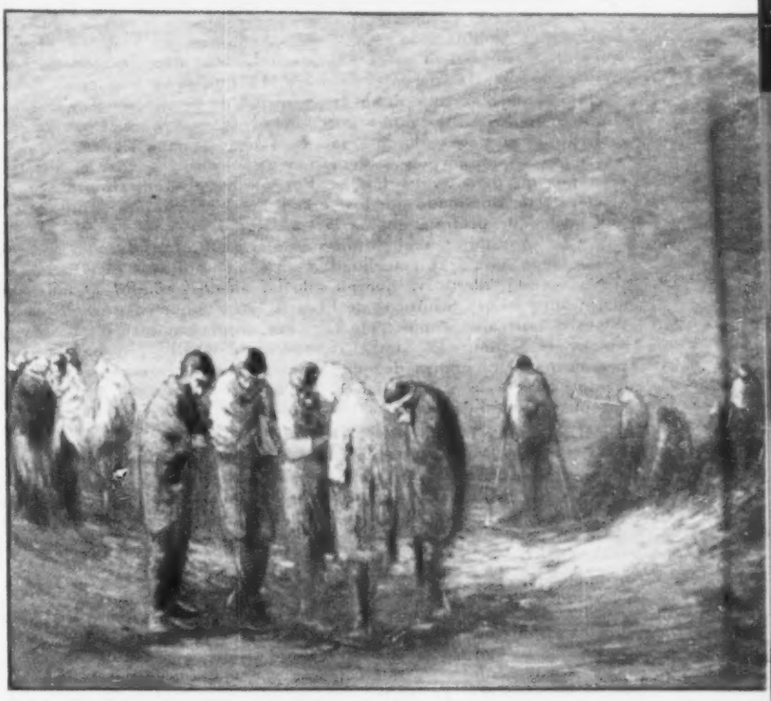
Porque una cosa se impone de inmediato, ante estas pinturas: su fuerza de sugestión. ¿Que su mundo, en comparación con el de otras realizaciones plásticas, se nos aparece como universo hermético; replegado sobre unas sensaciones recoletas, cuyo mensaje —para emplear un término hoy tan en boga—, nos llega musitado, como percibido a través de muros acolchados que lo resguardan de la batahola de fuera? Desde luego. Lo cual no quiere decir que este mundo no sea el apetecido por muchos, y, en primera línea, por el pintor.

La mayoría de estos cuadros podrían presentarse bajo el epígrafe común de "Intimidad". Unos diez de entre ellos, que el catálogo designa como "Temas de Música" (encargados, por cierto, por don Carlos Prieto, que todos sabemos ser uno de nuestros más distinguidos melómanos) orfebran, en torno a la presencia activa de algún instrumento musical, e, incluso, del fervor suscitado, en una o dos presencias humanas, por la de algún instrumento, una como devoción, que impregna por igual todos los detalles de la composición: desde un rostro, unas manos, una actitud, hasta los rincones de penumbra, y la luz suave, tan suavemente filtrada por las rendijas de unos pesados cortinones, o la azulada blancura de unas cortinas transparentes. Se podrá, o no, gustar de esta intimidad, tan distante, de estas pinturas: no se les puede negar el poder de irradiación sentimental que en ellas tienen unos libros, los perfiles de unos muebles, tal cual destello...

Y están, también, los exteriores. ¿Lo son realmente? Si nos atenemos exclusivamente a su tema, en efecto: lo mismo estos trágicos "Mendigos del Tepito", que el patético cortejo de los "Españoles desterrados", evocación alucinante de aquellos dramas de las inenarrables miserias del pase de la frontera, que sólo quienes las vivieron pueden imaginar, son escenas al aire libre. Y, sin embargo, por la magia de la voluntad del artista, se nos aparecen tan envueltas en esos oros y esos plateados, convertidos por Rodríguez Luna en su tonalidad básica, que la sensación de exterior se esfuma en ellas, tragada, pudiérase decir, por el estilo peculiar a este pintor.

Frecuente es el reprocharle, a Rodríguez Luna, su inveterada tendencia a pensar en ciertos maestros de su notoria predilección: Daumier, sería ocioso disimularlo, se halla presente, en forma a veces demasiado absorbente, en muchas de sus pinturas, y en buena parte de sus dibujos; Manet es, igualmente, obsesión constante del pintor hispano; y si tal fondo nos habla de Zurbarán, tal efigie —por ejemplo el "Retrato de la niña Sonsoles de Ussia", nos habla de imborrables huellas goyescas. Mas ¿acaso no es fácil, demasiado fácil, discernir idénticas huellas en el propio Manet, y en el propio Daumier? ¿Acaso no resultara injusto el rechazar, en Rodríguez Luna, lo que ya todos aceptan sin disputa en aquellos maestros, prolegómenos del Impresionismo.

MENDIGOS DE TEPITO



ESPAÑOLES DESTERRADOS. — Abajo: INTERIOR

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR ALBA.

EL LEON DE FRANCIA

Hay en Rusia escritores buenos y formales que no se dejan contagiar con el "veneno" capitalista y rechazan con indignación los productos de la "podrida cultura europea", como Balzac y Chateubriand. El, que indudablemente tiene mejor olfato marxista es el famoso Ilia Erenburg, dos años seguidos galardonado con el premio literario "Stalin".

Su último drama político y simbólico se titula "El León en la Plaza" y constituye una acusación contra la burguesía francesa, vendida al capitalismo norteamericano. La acción tiene lugar en una pequeña ciudad francesa gobernada por un grupo de "colaboracionistas", ya que, como sabe todo el mundo, los reaccionarios agrupados alrededor del general De Gaulle han impedido la depuración necesaria. A la ciudad viene un negociante yanqui, tomado por el alcalde por un destacado político norteamericano relacionado con la ayuda de los Estados Unidos a la reconstrucción europea. En realidad, el yanqui trafica con antigüedades y vino a la ciudad para comprar la estatua de un león, datada en el siglo XV. La estatua se levanta en medio de la antigua plaza que desde la liberación de Francia se llama "plaza de Stalingrado". El alcalde y sus compañeros, que ya antes habían traicionado a su patria durante la ocupación alemana, quieren traicionarla por segunda vez y se muestran dispuestos a vender el histórico león por un puñado de dólares. Por suerte, el sindicato de obreros —claro está, dominado por los comunistas— se entera a tiempo y con una huelga de protesta impide la transacción.

El "profundo" simbolismo de esta gran obra dramática tiene, desde luego, una gran actualidad. Todos los Sindicatos en el país galo deberían estar alerta, ya que no sólo los alcaldes traidores, sino hasta los mismos leones históricos de Francia están coqueteando con los capitalistas norteamericanos. Sólo falta que un día cambien el nombre de "plaza de Stalingrado" por el de "plaza Marshall". Sin embargo, tenemos buena esperanza de que, mientras viva el camarada Erenburg, siempre dispuesto a levantar su voz en defensa de las antigüedades europeas, esta desgracia no ha de producirse.

REMORDIMIENTOS POR ETAPAS

Al conocido periodista y dramaturgo norteamericano Gene Fowler le robaron su cartera, con buena cantidad de dinero, en el metro de Nueva York. A la mañana siguiente recibió una carta que decía: "Muy señor mío: Yo le robé el dinero, pero la conciencia me estuvo remordiendo anoche y le devuelvo parte. Si me sigue remordiendo, le mandaré un poco más".

PRONOSTICOS.

La mayoría de la gente es muy aficionada a hacer pronósticos sobre sucesos y aun sobre personas. Hay que decir que pocas veces se acierta. Lo que sucede es que cuando se tuvo un pequeño éxito profético lo jalea el interesado hasta que consigue que todos se enteren. Especialmente los escritores de política internacional hacen profecías casi a diario. Cuando se equivocan, silencian el error. Cuando aciertan, hablan de que ellos lo habían previsto en todos los artículos que se relacionan con el tema y aun en los que no guardan ninguna relación con él.

Vamos a recoger un ramillete de profecías que dejan en magnífico lugar como clarividentes a las personas que las hicieron.

"Sois demasiado tímido. No tenéis suficientes energías para triunfar. No haréis carrera ni en el Ejército ni en la Administración".

Así se expresaba ante el alumno Napoleón Bonaparte el profesor de la escuela de Brienne.

—Maestro —decían sus alumnos a un compositor— usted será pronto rico y célebre.

El músico se llamaba Franz Schübert. Rico no lo fué nunca, y célebre, tampoco, hasta después de su muerte.

NO SERVIAN

—No pases el tiempo croando —repetía sin cesar un maestro de obras a uno de los jóvenes albañiles—. Si no te ganas la vida como albañil, lo que es cantando . . vas a pasar más hambre . . .

El joven albañil se llamaba Enrico Caruso.

—Es usted un hombre encantador; pero hay que reconocer que no sirve para nada —decía un vecino suyo a Thomas Edison.

—¡Va a ser un fracaso tremendo! —gritaba el director de un teatro vienés a un joven compositor—. La letra es pasable; pero la música parece el ladrido de mil perros.

La obra se titulaba "La Viuda Alegre", y el compositor era Franz Lehar.

—Te verás obligado a pedir limosna —decía un americano a su primo Henry Ford.

Y, ya se sabe; ha dejado mil millones de dólares a sus herederos.

LOS LIBROS

Del célebre escritor judío Stefan Zweig, muerto desterrado en el Brasil, estas frases que conviene recordar a menudo:

"Aquí están ellos, resignados y callados. No instan, no llaman, no piden. En su estante están y esperan, silenciosos. Una somnolencia parece envolverlos; y, sin embargo, de cada uno de ellos mira un hombre como un ojo abierto. Para acariciarlos con la vista, con las manos, no nos llaman suplicando, no se dan importancia. No piden, están esperando a que nos entreguemos a ellos; solamente entonces se ofrecen. Primero, tranquilidad alrededor de nosotros; luego, estamos dispuestos para ellos; una noche al regreso del camino fatigoso; un mediodía, cansados de los hombres; una mañana nublada, que se abre entre sueños visionarios.

"Pequeñísimos trozos de lo infinito, estáis instalados silenciosamente en el interior de nuestro hogar. Pero cuando os liberta la mano, cuando vibra vuestro corazón, entonces rompéis invisiblemente vuestras cárceles triviales y vuestra palabra nos eleva, como un vehículo fogoso, desde la nada a la eternidad".

HUMILDAD

"Aleja de mí la idea de que yo lo sepa todo, y que todo lo pueda. Dame la fuerza, la voluntad y la ocasión de adquirir siempre mayores conocimientos. Que yo pueda descubrir en mi ciencia unas cosas que ayer ni llegaba a sospechar, porque el arte es grande, pero el espíritu humano penetra más allá".

La humildad de Maimónides es la humildad del verdadero hombre de ciencia. Le preguntaba alguien siendo joven qué sabía de medicina, y le contestó éste que ya nada tenía que aprender. A los pocos años, cuando el éxito y los fracasos habían acumulado algunas experiencias, contestó: —"Ahora sé un poco de medicina . ." Sólo cuando los años habían coronado de laureles su cabeza y estaba próximo a la orilla, el sabio judío confesaba que su saber era escaso y que delante de sí flotaba la eternidad. "Aleja de mí la idea de que yo lo sepa todo", dice el gran hombre.

LA VENGANZA

No hace muchos años, George Bernard Shaw, uno de cuyos deleites favoritos era tomarle el pelo a los estadounidenses, disparó contra ellos una de sus cáusticas parrafadas. Muchos periodistas mordieron el anzuelo y se produjo el clásico diluvio de protestas. Pero uno de ellos guardó sus perdigones hasta que Shaw hizo su anunciada visita a Miami. Publicó entonces una larga y prolija información sobre la llegada de la esposa de Bernard Shaw. La señora de Shaw fué a esta comida; la señora de Shaw asistió a esta función; la señora de Shaw dijo esto; la señora de Shaw opinó aquello. Luego, al pie del largo artículo, insertó, como detalle que hubiera olvidado, una línea que decía:

"La señora de Shaw llegó acompañada por su esposo, George Bernard Shaw, escritor".

POEMAS IDILICOS

Erich María Remarque, autor de "Sin Novedad en el Frente" y del gran éxito de librería de los últimos años, titulado "Arco de Triunfo", fué entrevistado por los periodistas, respecto a si su primera novela, que lo hizo famoso, la había sacado de algún diario por él escrito durante el período de la primera guerra mundial.

No —replicó Remarque— yo no escribí diario alguno. Mi novela fué escrita a los diez años de finalizada la guerra, en un paraje agreste que era un magnífico vergel, todo exhuberante de flores.

—Pero, ¿entonces no escribió nada durante la guerra mientras usted estaba viviendo los horrores de aquella lucha?

—Sí —contestó Remarque dulcemente—. Hacía poesías. Escribí varios poemas sobre las flores.

DESPUES DEL ESTRENO

Don Jacinto Benavente ha estrenado en Barcelona. Después de la primera representación de su obra, se comenta en una tertulia de amigos algunas de las anécdotas y mordaces palabras que han contribuido a darle a don Jacinto tanta popularidad como sus propias comedias.

En cierta ocasión —he ahí una de las anécdotas—, Benavente elogiaba de una manera entusiástica y vehemente un libro recién aparecido de Valle Inclán.

—Debo advertirle —aclaró a Benavente uno de los allí reunidos— que don Ramón dice a todo el mundo que es usted un pésimo escritor.

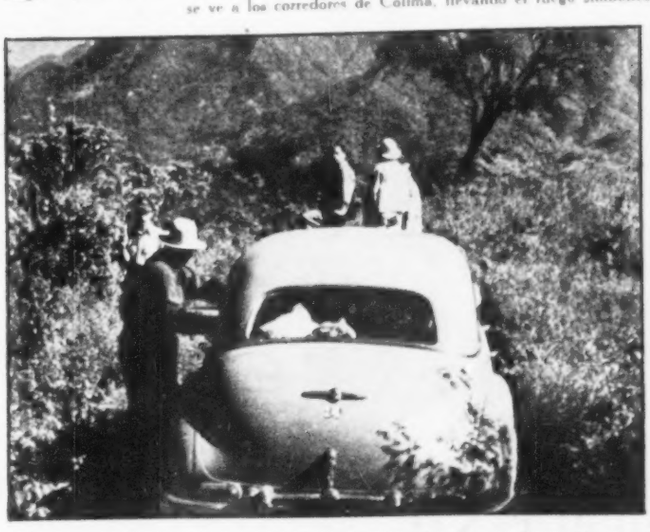
Don Jacinto sonríe y comenta luego:

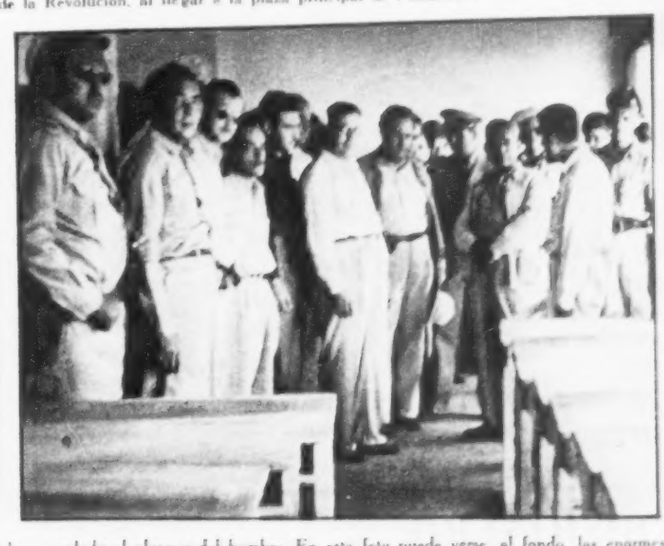
—Bueno . . . puede que él y yo andemos equivocados.

Con alegría, con entusiasmo, el pueblo acompañó al gobernador de Colima, general José González Lugo, desde la entrada de la población, hasta la plaza principal, para la inauguración de la carretera Manzanillo-Minatitlán. El pueblo reconoció en su gobernante el cumplimiento de las promesas hechas como candidato.—Derecha: El gobernador González Lugo descubriendo la placa de bronce que perpetúa la gratitud del pueblo de Minatitlán, por haber realizado en sólo diez meses, el camino anhelado durante cuarenta años y que hoy ha venido a resolver los graves problemas de comunicación entre las dos poblaciones.

INAUGURACION DEL CAMINO MANZANILLO-MINATITLAN

El Gobernador de Colima reconoció la labor de dos hombres que pusieron su voluntad en la realización de ese camino. Fueron el general Bernal y Bernal y el capitán Soto, quienes por su brillante actuación como Director Técnico del Camino y como Jefe de Brigadas, respectivamente, recibieron la condecoración del general González Lugo.—Derecha: Para celebrar el feliz acontecimiento, que reportará grandes beneficios a las poblaciones de Manzanillo y Minatitlán, se celebró una carrera ciclista. Aquí se ve a los corredores de Colima, llevando el fuego simbólico de la Revolución, al llegar a la plaza principal de Minatitlán.





Al ponerse en servicio la carretera Manzanillo-Minatitlán, nuevas fuentes de riqueza han quedado al alcance del hombre. En esta foto puede verse, al fondo, las enormes montañas donde millones de toneladas de fierro quedan ya al alcance de la industria minera.—Derecha: Pero al mismo tiempo que el camino abierto incorporó a Minatitlán a la vida económica del Estado, el gobernador González Lugo inauguraba una nueva y moderna escuela en ese lugar, que fué el mejor mensaje de civilización y cultura. Así progresa Colima bajo la visión y la energía del gobernador González Lugo.

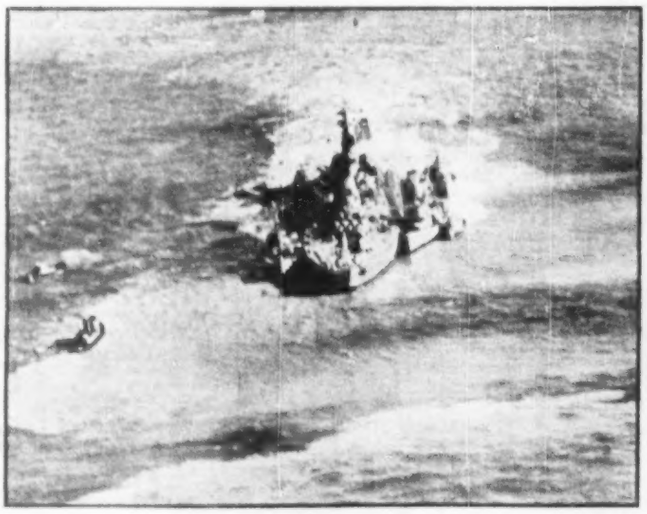
LAS DOCE NOTICIAS MAS IMPORTANTES

LA GUERRA El 25 de junio quedó marcada, con letras rojas, esa fecha. El mundo volvió a estremecerse con una noticia tremenda, estruendosa: la guerra había comenzado otra vez. Ahora la chispa estalló en Corea. Y al correr de los días, el mundo se iba envolviendo en un ambiente de guerra total.

31 MUERTOS Dos grandes barcos, cargados de explosivos y material bélico destinados a Pakistán y Afghanistan, que se encontraban en los muelles navales de Nueva Jersey, estallaron misteriosamente la noche del 19 de mayo. 31 personas perecieron y más de 200 resultaron gravemente heridas.

ASALTO En materia criminal, no hubo otra noticia más sensacional, durante 1950, que el asalto que una banda perfectamente organizada llevó a cabo a la Brau Brinks Co., de Boston, llevándose millón y medio de dólares en efectivo. Los bandidos usaron máscaras como las de la foto y nunca pudo reconocerse a ninguno de ellos.

ASESINATO Otra de las noticias consideradas en Estados Unidos como de las más sensacionales de este año de 1950, fué el asesinato del líder demócrata Charles Binaggio y de su pistolero Charles Gargotta. El crimen fué cometido el día 5 de abril, en las propias oficinas del político, en la ciudad de Kansas. Nunca pudo determinarse al o los autores.



PRISIONERO El orgullo de la marina norteamericana, el héroe de muchas batallas, el barco de guerra "Missouri", fué aprisionado, en el mes de enero, en unos bancos de arena, durante unas maniobras. Su rescate duró varios días y provocó los más variados comentarios y chistes en los Estados Unidos.

DEBUTANTE El casamiento de Ingrid Bergman con Roberto Rosselini y el nacimiento de su hijo, ocupó destacados lugares en las primeras planas de los diarios de todo el mundo. Al cumplir un año el pequeño, su padre fué el primero en fotografiarlo y presentarlo así a la curiosidad de la gente.

DEL MUNDO DURANTE EL AÑO DE 1950

ARRESTO La aprehensión de Harry Gold, un químico de Filadelfia, fué también una de las noticias más sensacionales de 1950. Declaró haber trabajado a las órdenes del Dr. Claude Fuchs y de haberle pasado informaciones atómicas que tuvieron como destino final la URSS.

ESPIA Esta foto fué tomada a bordo de un barco polaco, cuando Valentín Gubitchev se reunía con su esposa, después de que fué acusado de espionaje en combinación con la americana Judy Coplon, empleada del Departamento de Justicia. Gubitchev trabajaba en las Naciones Unidas.

REUNION La reunión del Presidente Harry S. Truman y el general McArthur en la Isla de Wake, fué sin duda uno de los acontecimientos más notables del año. En esa reunión se planeó la política a seguir en el Oriente y las medidas militares en Corea. El resultado, sin embargo, ya lo conoce el mundo.

TRAGEDIA La más espantosa tragedia ocurrida en este año que termina, se registró el día 22 de noviembre, cuando un ferrocarril de Long Island chocó con otro en Richmond Hill, Nueva York. El resultado fué de 77 muertos y más de doscientos heridos. En la gráfica, una dramática escena del salvamento.

ABSUELTO La tarde del 10 de marzo, un jurado integrado por hombres y mujeres absolvió al Dr. Herman N. Sander, después de un dramático proceso. El doctor estaba acusado de un "crimen piadoso", al provocar la muerte de una señora que sufría horriblemente de cáncer. Aquí aparece con su esposa.

FRACASO Pero ninguna noticia logró sacudir a los Estados Unidos, y acaso al mundo, como el fallido intento de asesinato del Presidente Truman, por parte de dos portorriqueños de Nueva York: Oscar Collazo y Griselio Torresola, que resultaron muertos en el fracasado intento.

COOPERACION INTERAMERICANA

SE ESTABLECE UN PLAN PARA EVITAR ENFERMEDADES

Por FABIAN MORENO

La visita a México del Director del Instituto de Asuntos Interamericanos, señor Kenneth R. Iverson y la reunión en la Capital de la República de los Jefes de Misiones y Gerentes de Negocios del citado Instituto, son dos hechos de positiva importancia desde el punto de vista de la cooperación que presta el organismo indicado a diversas ribras en América Latina. Todo esto se encuentra dentro de los postulados del punto IV del Plan Truman para la ayuda técnica a aquellos países que necesitan desarrollar su economía.

El señor Iverson y sus acompañantes, visitaron al señor Presidente de la República en su despacho de "Los Pinos", habiéndole dado a conocer los resultados de las mencionadas conferencias de Jefes de Misiones y Gerentes de Negocios. El señor licenciado Miguel Alemán expresó su beneplácito por el espíritu de colaboración que caracteriza la acción del Instituto. Y se puso de relieve cómo México, en su empeño por sanear el medio, ha hecho todos los esfuerzos posibles.

En dicha entrevista estuvieron el Secretario de Salubridad y Asistencia, doctor Rafael P. Gamboa y el Oficial Mayor de la expresada dependencia del Ejecutivo, doctor Saturnino Guzmán, quien recientemente ha sido puesto al frente de la campaña contra la onchocercosis, padecimiento que afecta a los núcleos de población de vastas regiones del Sureste. La presencia de ambos funcionarios sirvió para definir con una mayor exactitud los términos de la cooperación mexicano-norteamericana, pues gracias a la cordialidad que existe en materia de lucha conjunta contra las enfermedades por parte de nuestro país y el Instituto, todo se ha venido haciendo en forma halagadora y cada vez habrá de ser más fructífera la tarea.

El doctor Guzmán sirvió como intérprete en la entrevista pudiéndose así, puesto que se trata de un funcionario muy conocedor de los problemas sanitarios, penetrar en la esencia de los asuntos que fueron tratados.

SANEAMIENTO Y SALUBRIDAD PARA MEXICO

En nuestro país la cooperación se realiza a través de la Dirección de Cooperación Interamericana de Salubridad, que está a cargo del doctor Alonzo E. Hardison. Depende de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, si bien en sus labores ha cooperado con la Secretaría de Recursos Hidráulicos especialmente para la resolución de los problemas relacionados con agua potable y alcantarillado.

La Dirección cuenta con un Director Médico, el doctor José Zozaya. Así es como en todo momento los trabajos siguen un cauce de máxima utilidad.

Entre los problemas sanitarios nacionales se encuentra el de la provisión de agua potable. Las enfermedades de origen hídrico son muy abundantes. En esa virtud, la Dirección de Cooperación Interamericana ha enfrentado esa cuestión, habiendo llevado a cabo cincuenta obras de aprovisionamiento de agua potable, en lugares distintos del país; en cuanto a alcantarillado, llegan a veintidós los sistemas realizados.

Con ello se ha combatido eficazmente a un conjunto de enfermedades. Hay poblaciones en donde la tifoidea, por ejemplo, era endémica, y actualmente no se ha vuelto a presentar un sólo caso de esa naturaleza.

También ha colaborado la Dirección en las campañas contra padecimientos que trascendían particularmente en la economía de extensas regiones, como el paludismo, la onchocercosis, las rickettsiasis, etc.

LA SALUD ES UN FACTOR DE LA ECONOMIA

El señor Iverson —abogado y hombre de gran talento—, ha procurado dar atención especial a ciertos aspectos que se relacionan estrechamente con problemas económicos. Al parecer, la salubridad, no es propiamente una cuestión de ese género; pero sus repercusiones sí son profundamente lesivas de la economía de un país, cuando el medio es insalubre.

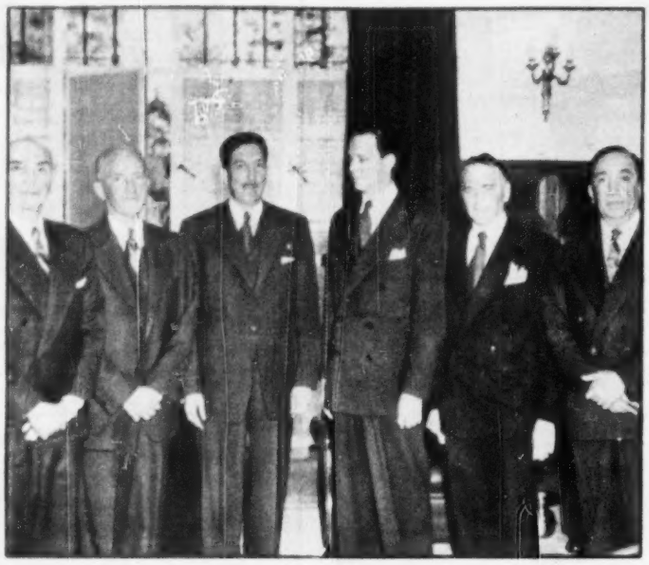
Grandes territorios en el mundo se encuentran sustraídos a la productividad por causa de los padecimientos endémicos. En México ha sido el paludismo y la onchocercosis dos de los males que por afectar zonas muy ricas, han entorpecido la explotación de los recursos naturales.

Las ideas del señor Iverson coinciden exactamente con las que sustenta el doctor Gamboa y el doctor Argil, pues ambos han podido estudiar a fondo lo que significa la existencia de esas enfermedades endémicas. Es así como la lucha contra el paludismo y la onchocercosis, tienen en México un relieve extraordinario.

El doctor Guzmán, que se ha puesto al frente de la campaña contra la segunda de las mencionadas enfermedades y ha estado teniendo pláticas con los epidemiólogos más notables al servicio de la Secretaría, tiene en su poder una vastísima información sobre el particular.

"Un pueblo sano —dijo el doctor Iverson— es un pueblo en capacidad de alcanzar la plenitud de sus destinos. No se concibe una democracia en un pueblo agobiado por las enfermedades. Precisamente la democracia debe tender a mejorar las condiciones del pueblo en su aspecto sanitario".

Y ese criterio ha coincidido, como decimos, con el del Gobierno del Presidente Alemán, expresado por el doctor Gamboa, cuando ha dicho que la batalla de la producción tiene que contar con hombres vigorosos, sanos y llenos de optimismo, lo cual tan sólo se logra cuando la salubridad es elevada.



De izquierda a derecha: doctor Saturnino Guzmán, Oficial mayor de Salubridad y Asistencia; el señor Harold M. Randall, el señor Presidente Alemán, el señor Kenneth R. Iverson, Director del Instituto de Asuntos Interamericanos de visita en México; el doctor Alonzo E. Hardison y el Dr. Rafael P. Gamboa.

LAS PERSPECTIVAS PARA EL AÑO PROXIMO

Con todos esos elementos que hemos señalado, así como también con la adopción, durante las conferencias del Instituto de Asuntos Interamericanos, las perspectivas para el año 1951 son excelentes.

El Instituto tiene proyectada la inversión de más de cien mil dólares; nuestro país siempre ha contribuido con tres veces más sobre la cantidad que aporta el Instituto. Serán, en consecuencia, muchos los millones de pesos que habrán de emplearse en materia de salubridad y asistencia, tan sólo dentro de los términos de la indicada cooperación interamericana, pues en lo que respecta a asistencia y a otras campañas sanitarias, es el Gobierno Mexicano el que aporta la totalidad de las cantidades que se requieren.

México se ha caracterizado por su adhesión a los grandes programas mundiales de mejoramiento de la condición humana. No nada más en lo que concierne a grandes cuestiones sociales, como por ejemplo a la que realiza la UNESCO, ni a importantes aspectos políticos, como es su participación en distintas conferencias internacionales en que se han ventilado los problemas de la paz y la guerra, sino en lo que concierne a la ayuda al individuo mismo, como es el caso de la acción sanitaria.

Pertenece nuestro país a la Organización Mundial de la Salud, de la cual es un organismo la Oficina Sanitaria Panamericana. Nuestros hombres de ciencia han dado su contribución a todas las instituciones relacionadas con los organismos indicados. Demuéstrase con ello, que la inspiración que mueve la política nacional e internacional es la democrática por excelencia: servir al pueblo, del cual dimana el Estado.

Es así como la cooperación mexicana es siempre en los términos más elevados, lo mismo al darla que al recibirla.

GOLF

Por JORGE PLANK

EL AÑO GOLFISTICO DE 1950

El caso más sobresaliente en el panorama golfistico mexicano, para el año que está por terminar, 1950, fué sin duda alguna, la celebración del "Jubileo de Plata" del Torneo Nacional Amateur en el Club Campestre de la Ciudad de Mexico. Al cumplir, el evento de Golf más importante de la República, sus venticinco años de realización, aparecen como prólogo y epilogo de ese magnifico paréntesis, dos campeones: Claudio Butlin, el primero, por allá en 1926, había iniciado la época moderna del Golf nacional. Joe Conrad, de San Antonio, Texas, fué el que cerró los cinco lustros del desarrollo del deporte escocés entre nosotros, al conquistar el máximo galardón amateur mexicano en noviembre de 1950.

Es de desearse que la celebración del "Jubileo de Plata", haya cerrado un periodo, que bien pudiera llamarse de iniciación y, esperar, que ese punto en la historia golfística del país, señale el principio de una nueva era, más nuestra, más mexicana. Que el párrafo que describa los próximos veinticinco años del Golf en estas tierras, abarque casos de elementos nacionales.

Por fortuna, la política exhibida por la Asociación Mexicana de Golf, hace abrigar muchas esperanzas. Los primeros pasos dados en ese terreno han sido encaminados a la organización del VI Torneo Nacional Abierto con una bolsa de $65,000.00, cantidad que pone al mismo nivel, en cuanto a categoría, al evento mexicano con cualesquiera de los grandes Torneos de esa clase, que se celebran en otros países.

* * *

Lo que puede llamarse el "Calendario Oficial de Golf Mexicano", tuvo su iniciación en el mes de enero en el Club de Golf de Acapulco, al celebrar allí el I Torneo de Invitación para Aficionados, por Categorías. Percy Clifford, resultó triunfante, mas hay que decir que francamente no tuvo competencia seria. La figura más destacada de ese evento lo fué el joven Paquito Vallina, quien inició allí, una brillante campaña ganando la categoría "A" y remató estupendamente casi al finalizar el año, en el Torneo Nacional Amateur, terminando como monarca del mismo grupo, en la celebración del "Jubileo de Plata" de máximo evento amateur de Mexico. Como dato curioso asentaremos, que su señor padre, Don Modesto Vallina, tuvo una distinguida actuación en ese Torneo de Acapulco, resultando campeón de la categoría "C".

En Abril se llevó a cabo el XXIV Torneo Anual de Invitación de Tampico. En medio de un desorden y desorganización que provocaron pena, por tratarse del evento más antiguo, a excepción hecha del Nacional Amateur, resultó campeón el jugador tampiqueño Tom Selvidge. La competencia fué llevada bajo el sistema de "Medal-Play" (por tantos) en virtud de que no se tuvo un "field" (grupo) suficientemente concurrido para la clase de campeonato. La jugadora tapatía, Srita. Berta Navarro, fué la ganadora en la rama femenina.

Monterrey llevó a cabo, en Mayo, su Torneo de Invitación habiendo resultado campeón, el magnífico jugador de Harlingen, Tex., Warren Riepen. Tom Selvidge, de Tampico, fué el finalista. Esther Mac Mains, golfista regiomontana se llevó los máximos honores entre las damas.

Llega su turno a Torreón, cuando en septiembre, celebran en el Centro Campestre Lagunero su Torneo de Golf por Invitación para Aficionados. Nuevamente Warren Riepen, triunfador de Monterrey, aparece para llevarse la corona lagunera, teniendo como finalista a L. M. Crannel de El Paso, Tex. La jovencita de San Antonio, Tex., de ascendencia mexicana, Lesbia Lobos causa sensación resultando campeona y derrotando de paso, a la notable tapatía Bertita Navarro.

En Guadalajara, la Perla Tapatía, durante el mes de octubre (12 al 15) llevan a cabo el Anual Tapatío. Torneo de un profundo sabor local. Invitan al insigne veterano y destacado amateur de fama internacional Charles "Chick" Evans, quien fuera el primer jugador que conquistara en el mismo año (1916) el Amateur y Abierto Americanos. Era la primera vez que Mr. Evans hiciera una visita a un Torneo de provincia, en la república mexicana.

Gabriel Belmont, representando al Club de Golf Azteca obtiene el campeonato quedando como finalista, el ex campeón nacional Percy Clifford. La estrella tapatía, Srita. Berta Navarro conquista los honores femeninos, derrotando a la jugadora capitalina Sra. Cristina de Garza. Guadalajara tiene, entonces, el mayor número de visitantes en la historia de sus Torneos. La excursión capitalina es la mayor que haya concurrido a esos Torneos, siendo el autor del éxito, en esa gestión, el popularísimo Luis "Chato" Reynaga.

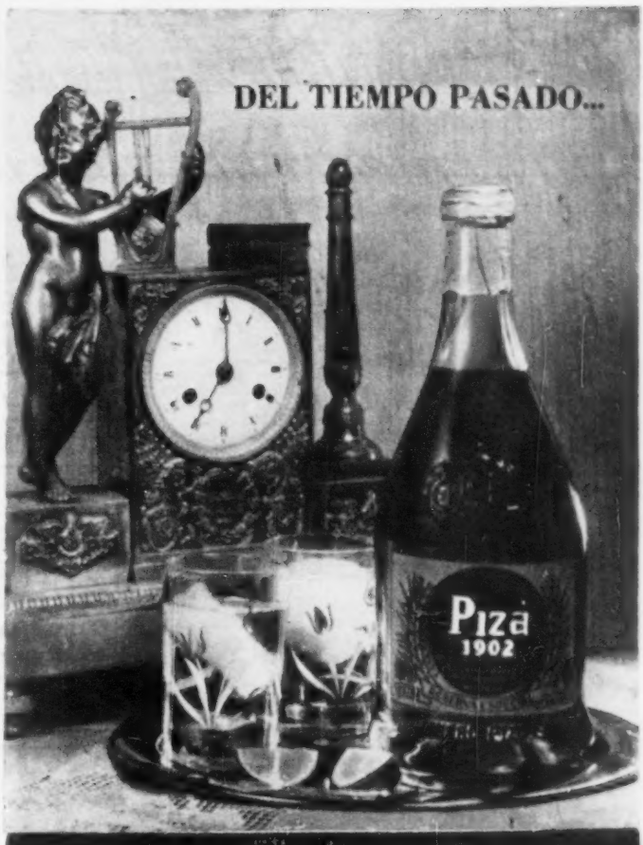
Llegan las fechas, fines de octubre y principios de noviembre, y, el XXV Torneo Nacional Amateur de la República, entra en actividad, celebrando su "Jubileo de Plata". Viene el cuarto jugador aficionado de los Estados Unidos, Harold Paddock y en sus partidos de práctica rompe el "par" del campo, para que la crítica lo marque fuerte favorito a la final. Están también Dale Morey y Jack Culp, de Chicago, Ill.; pero no es sino hasta la vuelta de Calificación, cuando el jovencito texano Joe Conrad, que ha venido de San Antonio, Tex., aparece en escena. Gana primeramente la "Medalla de Calificación", para después imponerse sensacionalmente, en las semifinales, a Harold Paddock y por último, obtiene el campeonato derrotando a Jack Culp, Jr., de Chicago. Conrad, jugó un golf de mucha categoría, no muy pinturero; pero sumamente fuerte y consistente. Se augura para el un brillante futuro en el Golf grande internacional, ya que solamente cuenta con 21 años de edad.

Paquito Vallina, conquistando el título de la categoría "A", brilla como una verdadera promesa. Especialmente cuando vence, en las semifinales, a otra promesa el joven Alejandro Cumming, Jr. La final la disputó con Sydney Stieglitz.

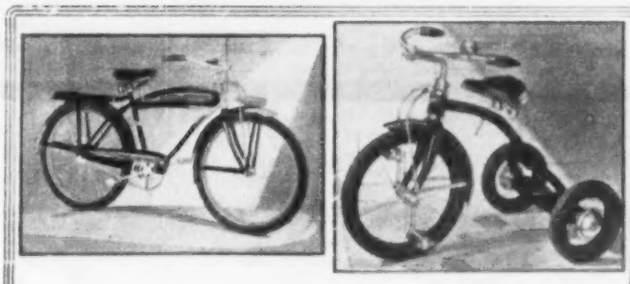
Se nota un estancamiento en el Golf femenino. Falta de competencia y dificultades internas, han provocado esa situación que las damas dirigentes deben solucionar a la mayor brevedad posible.

Ha sido nombrado el nuevo Consejo Directivo de la Asociación Mexicana de Golf, recayendo la presidencia sobre el Lic. Pedro Suinaga Lujan y queda la Secretaría en manos del Lic. Raúl Valdés Villarreal. Ambas personas gozan de amplia popularidad y su competencia no es discutida. Proceden inmediatamente a la organización del VI Torneo Nacional Abierto que irá a ser llevado del 12 al 18 de febrero de 1951, en el Club de las Lomas de Chapultepec, con un total de premios, para los profesionales, que asciende a la cantidad de $65,000.00.

En el mismo mes de noviembre el Club de Golf de Hermosillo, Son., organiza su I, Torneo Anual para Aficionados por Invitación, con motivo de la inauguración de su Campo. Gana el campeonato el capitalino Armando Rivero y termina de finalista el jugador de Torreón, Reinaldo Avila. Los jugadores se expresan encomiablemente de las condiciones del campo en general, alabando pistas y "greens". Lo que pudo ser un brillante evento, por muchísimas razones, pasa casi desapercibido, por la falta absoluta de información y publicidad. Acto en el que interviene la impreparación de las personas encargadas del asunto.



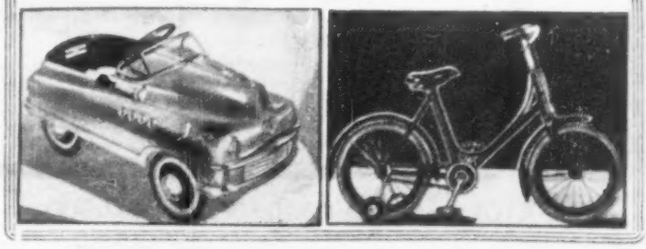
"Cana al Aire" PIZA 1902


JUGUETERIA "ARA" JUGUETERIA

La Mejor Surtida de México

MAYOREO Y MENUDEO

AVE. INSURGENTES 356



sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La palabra **clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

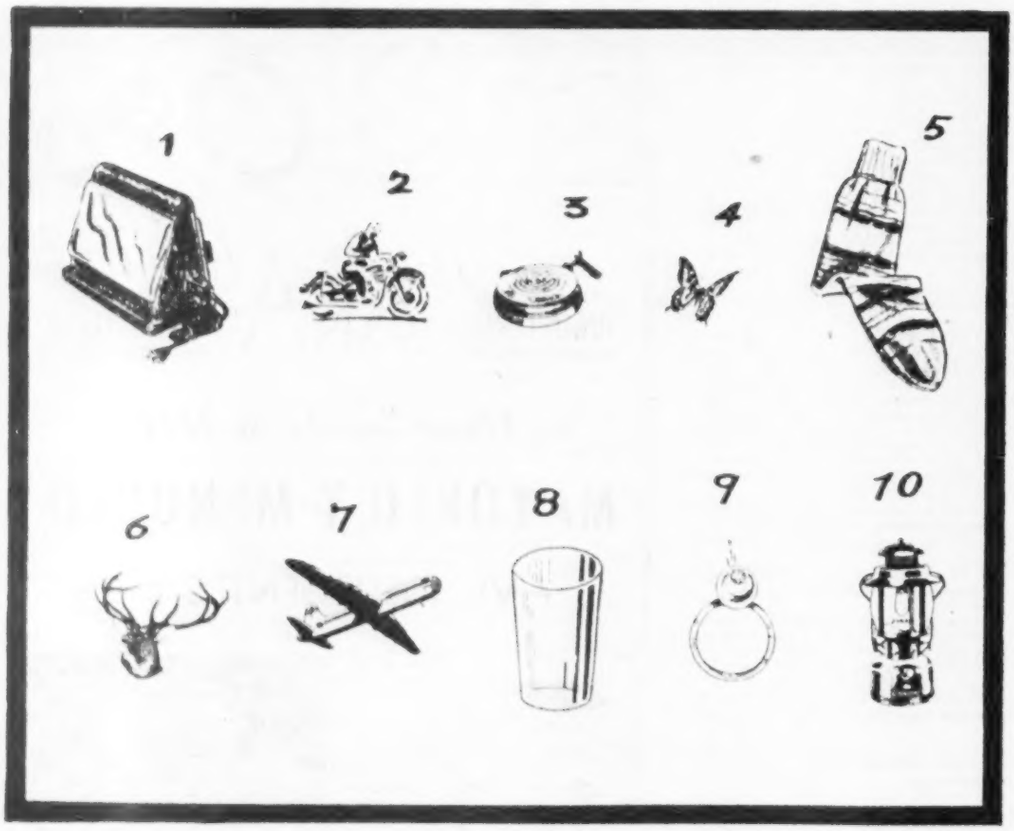
CARTA	RATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: VIOLENCIAS



ESCULTOR ITALIANO, CONDISCIPULO DE MIGUEL ANGEL Y CULPABLE DE SU NARIZ DESFIGURADA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos. Si solamente al tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. **Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas**, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en 1313, probablemente en París, aunque no se sabe con seguridad.

2

Desde joven mostró gran interés hacia la literatura, especialmente la poesía. Se hizo amigo íntimo de Petrarca y, siguiendo su ejemplo, dedicóse a la colección de libros, copiando los manuscritos raros que no podía comprar. Se dice que él fué el primer italiano que consiguió, de Grecia, copias de la Ilíada y la Odisea, las que tradujo a su propia lengua. No sólo era uno de los hombres más cultos de su época, sino que también de los de criterio más amplio.

3

En 1334 había estado en Nápoles, donde se enamoró apasionadamente de una joven, a quien él llamó Fiammetta. Ahora es generalmente sabido que ella era una de las hijas del rey Roberto. Su pasión fué correspondida y, para complacerla, escribió **Il Filocopo**, una romanza en prosa; y después **La Teseide**, que fué el primer intento de componer poesía épica romántica, estilo cuya invención se le atribuye.

4

En 1344 escribió su **Amorosa Fiammetta**. Pero su obra cumbre la compuso en Nápoles, para agradar a otra dama, Juana, también hija del rey Roberto, y después su sucesora en el trono. Tal obra fué el célebre **Decamerón**, una colección de cuentos. Su abundancia de temas e incidentes es casi inagotable, aunque se ha probado después que muchos de los cuentos los tomó de escritos anteriores. Murió el año 1375, después de una vida cortesana y alegre.

El Indice Sabio

1—Aunque lo hemos visto caracterizando villanos en las películas de Hollywood, en todas sus actuaciones ha mostrado excelente talento dramático. Seguramente usted reconocerá al texano:

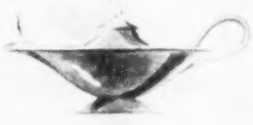
a) MacDonald Carey.
b) Zachary Scott.
c) Gregory Peck.
d) Lex Barker.

2—Si son caracteres de escritura china. Los mismos que han venido usándose por milenios, antes de que pensara siquiera en comunismo. El primer periódico chino data, aunque usted no lo crea, del año:

a) 912.
b) 1015.
c) 1220.
d) 1283.

3—No hay nada más molesto en el verano que el mosquito o zancudo. Sin embargo, es *ella*, la hembra, quien nos come vivos, porque es bien sabido por la ciencia que el insecto macho se alimenta sólo de:

a) Jugo de flores.
b) Sangre de caballos.
c) Miel de abeja.
d) Algas.



4—Los cronistas antiguos han dicho que fué precisamente un adminículo luminoso, muy semejante a éste, lo que dió fama a cierto personaje legendario, o quizá imaginario. El personaje era:

a) El Rey Arturo.
b) Aladino.
c) Diógenes.
d) Dámocles.

PALABRAS EN CINTA

Hay palabras que, como las hembras, se preñan con otras palabras. Por ejemplo, coCINEra, como buena mujer, contiene en su seno a **cine**. Tal es el caso de los vocablos que aparecen en el cuadro, aquí abajo. No son verdaderas palabras, sino residuos de palabras. Como en el caso citado, si a cocinera le quitamos **cine**, nos queda **cora**, que aunque es ya una palabra por sí misma, en este caso representa el residuo.

A las quince palabras del cuadro les hemos extraído las voces que definimos a continuación. A usted toca hallar la palabra primitiva y la que se le quitó.

Por ejemplo, supongamos que marcado con el número uno está el residuo CAMARIO. En la definición número uno diría: "El lugar más sonoro de la torre de la iglesia, al que le falta el alimento cotidiano". Es decir, **campanario**, sin el **pan**, esto es, **camario**. ¿Entendido?

Si reproduce siete de las quince palabras preñadas, su inteligencia lingüística es la normal.

DEFINICIONES

1.—Cierta tienda de comestibles, pero sin un grano rojizo en la cara. 2.—Recompensar, pagar, al que le falta el conjunto de familias nómadas. 3.—Ardiente al paladar, en ausencia de un perro. 4.—Un pastor, sin cierto pronombre relativo. 5.—Refutar, pero le falta la batalla. 6.—Habitual, al que le quitamos una bebida alcohólica. 7.—El que hace láminas de hierro estañadas, sin cierta interjección. 8.—Pasta alimenticia en figura de tubo largo, pero le falta un vehículo de dos ruedas. 9.—Una canción popular de Italia, pero en ausencia de una caja grande. 10.—Que tiene nitro, sin una medida líquida. 11.—Otro nombre del incienso, sin prueba o gusta un licor. 12.—Mudar el ser o estado de una cosa, en ausencia del matadero. 13.—Poner de color rojinegro, al que le falta una fruta pequeña, formada de globulillos carnosos. 14.—Gran cordillera de la Europa Central, pero sin un instrumento musical. 15.—El que modela, al que quitamos el homenaje religioso.

1-ATES	_____
2-REIR	_____
3-PITE	_____
4-VARO	_____
5-IMR	_____
6-CICO	_____
7-HTERO	_____
8-MAN	_____
9-BROLA	_____
10-SASO	_____
11-ONO	_____
12-TCAR	_____
13-ATAR	_____
14-CTOS	_____
15-ESR	_____

5—Parecida a la anterior, hay sin embargo una diferencia de siglos entre esta *naveta* y la lámpara de aceite. La naveta procede del siglo XIX. Pero, a propósito ¿para qué sirve la naveta?:

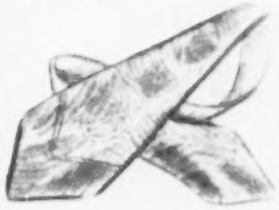
a) Para guardar los santos óleos.
b) Para servir el incienso.
c) Para llevar la hostia.
d) Para conservar especias.

6—Hay una especie marina que es notable porque la hembra pone sus huevos solamente en el lecho de los ríos, a pesar de tener que nadar contra la corriente y brincar cascadas. Ese pez (como sabrán todos los pescadores) es el:

a) Bacalao.
b) Arenque.
c) Mero.
d) Salmón.

7—Las hojas vegetales son de muchos tamaños y formas, y cada una tiene su nombre científico —además de el del árbol—. Esta que aquí vemos esbozada, solamente podría ser llamada por los botánicos:

a) Acicular.
b) Digitada.
c) Nerviosa.
d) Venosa.



8—El país a quien debemos el uso generalizado de la corbata, es Francia. Sin embargo, esa prenda de vestir no se originó allí, sino que fué tomada de la vestimenta de los soldados:

a) Croatas.
b) Italianos.
c) Rusos.
d) Corsos.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

27 MIERCOLES

ARIES — Dos planetas hacen esta jornada fecunda: Marte y Mercurio. Buenos negocios.
TAURO — Saliendo de su intimidad, un exceso energético le permitirá trabajar bien.
GEMINIS — Fortuna dichosa que le hará recordar largamente este miércoles.
CANCER — Son de esperarse hechos inusitados y consecuencias raras de los actos.
LEO — Muchas gentes no alcanzan la cumbre sólo porque no se creyeron capaces.
VIRGO — Habrá desconcierto o rareza en los sucesos cotidianos. Prevéngase.
LIBRA — Mercurio pondrá azogue en sus venas. A usted le toca dirigir la carrera.
ESCORPION — Si lo arrebata un ideal irrealizable, sólo le quedará el desabor.
SAGITARIO — Este miércoles es engañoso. Querrá poner fantasmas delante de sus ojos.
CAPRICORNIO — Para ganar amor hay que darlo. En eso la economía es dogma.
ACUARIO — Ocultos detalles contendrán el factor decisivo para su felicidad.
PISCIS — No funde demasiadas esperanzas en este miércoles. Es rutinario.

28 JUEVES

ARIES — Tenderá a la exageración o se tirará al extremo. Pero obtendrá placer.
TAURO — Tome la diversión con medida. La tendencia al exceso implica desazón.
GEMINIS — El rumbo que lleven los sucesos se orientará hacia el mejor usufructo.
CANCER — Garantía de fruto óptimo para todo aquel que quiera aprovechar el tiempo.
LEO — No hay razón de que se sienta desalentado. Andan cerca motivos de auge.
VIRGO — Se sentirá pródiga, aun con aquellos que no merezcan su prodigalidad.
LIBRA — Impulsos desorbitados podrán llevarlo lejos de la meta que había señalado.
ESCORPION — Nada agradable será que Mercurio ampara a los cacos, en su detrimento.
SAGITARIO — Si va demasiado de prisa, sólo conseguirá fatigarse, no llegar antes.
CAPRICORNIO — No es prudente vivir a la deriva sin pensar en el futuro. Proyecte.
ACUARIO — El destino no es esclavo de nuestro deseo. Conviene luchar por él.
PISCIS — No dé importancia a vicisitud de más a de menos. Usted guarde el compás.

29 VIERNES

ARIES — Si se resigna pasivamente con su suerte, puede jurar que no cambiará.
TAURO — Saturno puede poner mirajes engañosos ante su vista. Desenmascárelos.
GEMINIS — Aquello que había planeado llegará, a pesar de obstáculos infranqueables.
CANCER — Sus sentimientos acaso lo arrastren a puerilidad o violencias. Reflexione.
LEO — Su espíritu estará imbuido en altas emociones. Incremento del amor hogareño.
VIRGO — Viernes quisquilloso y disgustante. Búsquele motivos de serenidad.
LIBRA — En este signo, como en otros, será provechosa toda iniciativa económica.
ESCORPION — Que no le arredren las sombras. Usted ilumínelas con su entendimiento.
SAGITARIO — Convendrá poner un pie y pensar luego dónde irá el otro. Medite.
CAPRICORNIO — Si no pone de acuerdo las fuerzas del corazón, no podrá organizarse.
ACUARIO — Por noble que sea una aspiración, ello no basta para que prospere sola.
PISCIS — No hay que esperar mucho de las primeras horas del día. Pero cambiará.

30 SABADO

ARIES — Tendrá poca gana de movimiento. Un incidente podrá arrastrar otros muchos.
TAURO — La actividad del cuerpo no rendirá ganancias. Por lo tanto, no se esfuerce.
GEMINIS — Un extremado sentido del deseo puede llevarlo a equivocada conducta.
CANCER — Todo lo que sea creación tendrá hoy el amparo astral. Aprovéchelo.
LEO — El secreto de la serenidad consiste en saber disfrutar la fruición diaria.
VIRGO — No haga una montaña de un grano de arena. Vea la vida sin usar lupa.
LIBRA — Si deja que su corazón se llene de pasión, todo será violencia y desazón.
ESCORPION — Tendrá libertad de acción y amplios horizontes para elegir.
SAGITARIO — Es bueno ser agresivo para conquistar el mundo, no para destruirlo.
CAPRICORNIO — Saturnismo material que podrá llevarlo a extremos pecaminosos.
ACUARIO — Mal augurio en las relaciones familiares: disidencias, disgustos, etc.
PISCIS — Si sus deseos son ambivalentes, ponga orden en su interior con gesto firme.

31 DOMINGO

ARIES — Planee conforme a un programa cronológico, para que el tiempo no apure.
TAURO — Sus perspectivas de mejoría moral y material se amplían con el nuevo año.
GEMINIS — Empeñe lo más puro de su voluntad para vivir mejor el año venidero.
CANCER — Vuelve una Venus acogedora a sonreír a los enamorados. Placer erótico.
LEO — No se distinguirá este fin de año precisamente por su sentido moral.
VIRGO — No sucumba frente a las mentirosas fatalidades del hado. Mire hacia arriba.
LIBRA — Saturno querrá acaso poner fantasmas en su cabeza. Quíteles el antifaz.
ESCORPION — Conveniencia de fomentar sus afectos con renuevos cordiales.
SAGITARIO — Vanidoso continente inspirado en las ideas autistas de Júpiter.
CAPRICORNIO — Con cariño y bondad ganará las batallas más difíciles de la vida.
ACUARIO — La fe mueve las montañas. Sea fuerte para merecer su propio destino.
PISCIS — Su fuero íntimo estará sereno y apto para el despliegue intelectual.

1º LUNES

ARIES — Puede avanzar confiadamente. 1951 será mejor para usted que el año pasado.
TAURO — Pero hay que estar alerta para la caza de toda oportunidad provechosa.
GEMINIS — No tome las cosas tan aprisa. Tiene todo un año para disfrutar y actuar.
CANCER — Donde menos lo esperaba, encontrará ayuda o aliento para usted.
LEO — Para Leo, este día de Año Nuevo será un tanto singular, aunque placentero.
VIRGO — Dispóngase a vivir en tren grande. Recuerde que sólo se vive una vez.
LIBRA — Alegría o euforia novañera que serán favorecidas por gratos sucesos.
ESCORPION — La vida es renovación. No espere prosperidad sin cambios positivos.
SAGITARIO — El mundo está imbuido en locura agresiva. Pero no olvide la lección de amor.
CAPRICORNIO — Prosiga en los propósitos del año anterior. Pero haga por cumplirlos.
ACUARIO — Piense en el espíritu cuando quiera disfrutar del placer sin cortapisas.
PISCIS — Hay que hacernos merecedores de los dones del destino. Planee su futuro.

2 MARTES

ARIES — Hoy su ánimo estará prepotente. Si sabe aprovechar el empuje, irá lejos.
TAURO — En su acervo íntimo hay tesoros aún inexplorados. Eche mano sabia a ellos.
GEMINIS — Volubilidad astral que puede aprovechar poniendo en él lo deseado.
CANCER — Su emocionalidad estará alterada. No caiga en extremos enojosos.
LEO — La terquedad en el deseo, si es ahincada, merece por sí sola el triunfo.
VIRGO — En el plano de sus negocios, este martes resultará de bien ver.
LIBRA — El que mucho quiere ser, mucho tendrá también que arriesgar.
ESCORPION — Dice el refrán que nada hay nuevo bajo el sol. Y menos este año.
SAGITARIO — Vaya despacio y sin salirse de su línea. No sea que desbarranque.
CAPRICORNIO — Socialice su impulsivismo. Si ha de pegar, hágalo sonriendo.
ACUARIO — No deje al azar lo erótico. Cultívelo para poder alcanzar la felicidad.
PISCIS — Que sus impulsos se aprieten en un solo haz. Solo así conseguirá éxito.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

CEMENTO CRUZ AZUL HACE VOTOS PORQUE EL AÑO NUEVO 1951 SEA TODO PROSPERIDAD Y EXITO PARA SUS CLIENTES Y AMIGOS.

Cemento

CRUZ AZUL

DE MIERCOLES A MIERCOLES

POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 20. — Resultados inesperados del temblor: un grupo de admiradores de Diego, a estilo de esos que admiraron de pronto a doña Lala, como dicen los jurídicos, "a efectos subsiguientes", han decidido formar un Comité pro mural del Prado: ya saben ustedes, aquél en que, con la mano en la paleta, nuestro Miguel Angel autóctono asentó que Dios no existe.

Y es que con el sismo, la cubierta de tal mural se cuarteó, y se trata de refaccionarla. Y, a lo que se ve, para celebrar dignamente el regreso de Chente de sus jiras del otro lado de la férrea cortina, se le prepara un banquetazo: cosa de que pueda soltar el chorro de su nunca bien ponderada elocuencia y, de paso, dar a conocer lo que se le encargó que diera a conocer, y ¡qué mejor celebración que al pie de tan incomparable obra de arte! (Lo de incomparable, es rigurosamente cierto: que no ha habido, ni por acá ni por allá, pintor, por muy descreído que fuera, que tuviera la ocurrencia de semejante "puntada").

JUEVES 21. — ¡Pobrecita de Angelita Sietges, hijita de don Lorenzo ídem! A su papacito se le ha ocurrido, para su cuelga de veinte primaveras, ponerle a su nombre en un Banco dos milloncitos de pesitos. Como guapa, la chica es guapa. Como simpática, lo es. Pero ¿cómo sabrá ya nunca si los galanes que aspiran a su blanca y doradísima mano no aspiran a convertirse en dueños de la dueña de ese regalito?

¿Qué otras chicas de nuestra popoff sociedad también tienen su alcancía bien repleta? Desde luego. Ahora que... vamos así, con tanta franqueza, no suelen pregonarlo: modestia aparte, tal vez por aquello de que, entre los prejuicios de usos de buena crianza, les queda el de presumir de dinero, siempre mejor no.

¿Y qué no le dará miedo? decía un ingenuo, de los que todavía quedan por estos mundos de Barrilacos y Polancos. Pues ya ve que no. Y eso fue el mismísimo día en que la prensa dió a conocer, como si de un acontecimiento internacional se tratara, tan opulenta demostración de amor y ahorritos paternos, contaba también que el sueldo de ese mozo de Recursos Hidráulicos que, al tirarse del catorceavo piso, quedó milagrosamente en el treceavo, era de cinco pesos con setenta centavos diarios. El mozo tiene justito la edad de Angelita: la diferencia está en que a ella su papi le obsequia millones, y que él, con su "sueldazo", ha de atender a su mamá.

(¿Que a qué viene esto) ¡Ah! Pues por si, de casualidad, don Lorenzo y su preciosa hijita no saben el qué hacerse con lo que les sobra. Y hasta podrían publicarlo).

VIERNES 22. — Por fin, siempre no vino el Sr. Presidente. Con lo cual los lambiscones que de pronto se habían sentido irresistiblemente invadidos por la gracia del amor al arte, se quedaron desconsolados de haber perdido las mejores horas de su tarde (las que se pierden, siempre son las mejores) en hacer como que de veras les interesaba mucho el ver unos cuadros.

Bueno, el Sr. Presidente no pudo venir, pero ahí estaban las pinturas y los dibujos que constituyen los estudios paricutinescos, y el ejemplo de civismo, de generosidad y de genio creador, del Dr. Atl. Y ahí estaban, a más del propio Dr. Atl, que por sí solito bien valía la pena de que nos molestáramos en venir a saludarle y rendirle tributo de admiración —una de gentes que ¡pa' que les cuento!

El primero, recibiendo como dueño de casa, con la estereotipada sonrisa de los dueños de casa, que no les queda más remedio que acoger deshechos en cortesías y caravanas a todo el que se les entra por la puerta, Fernando Gamboa. Por más que le echaba, de cuando en cuando, el Maestro, sus miraditas de reojo, como pidiendo que viniera a ayudarle (¿qué no ha de ser suya también la gloria?) el Maestro, olímpico, y como si nada: muy quitado de la pena, con una güera un poquito a la May West: rizadita, entradita en carnes y fiel ¡—a estas alturas!— a saco plateado. Con todo, de las que recomienda el médico a los neurasténicos, Susana, muy de "sport": "¡Ay! hijo. Vengo derechito de la Galería. No me ha dado tiempo ni de sacudirme el polvo". Como sea, se la ve muy bien. Otra dama que tampoco tuvo tiempo —a lo que cuenta —ni de lavarse: la pintora Valetta, que llega derechito de Oaxaca, a donde fué a presenciar fiestas típicas, y se encontró, de pilón, con unos temblores tipiquísimos. Y una dama que, aunque no lo cuenta, se ve que no le dió tiempo de quitarse de la cabeza lo del baile de los penachos, pues con ellos encima se nos presentó.

Y a propósito de presentaciones: a un diplomático extranjero recién llegado, le presentan a la Princesa Nicté-Ha, y él a poco si se dobla, de la caravana que le hace, creyendo que se trata, en efecto, de una descendiente de alguno de los reyes destronados por Cortés. Cuando le explican, a poco si vuelve a doblarse, pero esta vez hacia atrás, del susto. Y la verdad es que no hay para qué, pues, con corona o sin ella, la esposa de Agustinito está preciosa y es requetemona.

Mucho sombrero en las testas femeninas: Mary Saint-Albans pasea uno estilo ciclista mil novecientos, de lo más gracioso; y pasea también a dos señoras, una alta y flaca, y otra chaparra y gordita, a quien también le dicen princesa. Mejor no nos metemos ya en averiguaciones. Claudia Guzzy luce unos aretotes como para dejar chiquitos los de Susana. Doreen Feng luce una túnica a lo Madame Chiang Kai Shek, y Yolanda Lazo, a más de sus plumas, luce unas perlotas a estilo de bolas de árbol de Navidad.

Artistas, y demás literatos: los de Silva Herzog, como siempre derrochando gracia y simpatía; Jorge Juan y Julieta: ella, negroenterciopelada; los Anguiano: ella se ha cortado la rubia cabellera, lo cual se le ve muy bien; los Orozco Romero: ella, siempre muy Marín y, por si poco fuere, junto a Federico, el más fotogénico de nuestros doctores. Y la consabida trinidad Asúnsolo, reducida hoy al padre y el hijo, pues Mireille se echa de menos. Y Emilia Halffter, ensombrerada de rojo, para que se vea que retorna de los Parises; y la señora de Bilbao la Vieja, ensombrerada de grana, por que no le gusta salir destocada; y la talentosa Cristina Moya, güerísima, y presumiendo del joven que lleva del brazo, y que, aunque ustedes no lo crean, es su hijito muy crecidito.

SABADO 23. — ¡Qué bueno, que los huesos encontrados por Puebla sean, sin equivocación posible, de un animal prehistórico! Más líos no; ¡por favorcito!

DOMINGO 24. — Eso que cuentan que cuenta David, que si Diego no fué a lo del Dr. Atl fué por miedo a que le preguntaran que a qué, o a quién, iba a regalar los veinte mil pesos.

Porque, lo que él diría: ¿y las liras de David, qué?

Y, al cabo, allá el Doctor con sus rarezas. Que tampoco es cosa de cortarse una pierna para estar como él. Lo dicho: chisme. Puro chisme.

LUNES 25. — Esa dama de la H. Colonia Hispana, que explicaba el porqué ella siempre no iría a las posadas del Centro Montañés, ni del Centro Asturiano, por aquello de que allí todo eran Pérez, y Alvarez, y López y Fernández, apellidos, decía ella, como si no lo fueran, es de suponer que sólo le agrade el Centro Vasco. Allí sí que, ni miedo de que los nombres se confundan. Siempre, claro está, que se sepan pronunciar de corrido.

MARTES 26. — ¿Qué será, que todos mis amigos me han obsequiado con Alka Seltzer?, anda preguntando Fito Best. Pues que sepan que a mí, desde setenta y tantos años, no hay desvelada que se me note.

Nos es muy grato presentar al publico en general nuestras cordiales felicitaciones de año nuevo.
ELEGANTES
Sin la más mínima partícula de polvo.
EXTRA
ELEGANTES
EL BUEN TONO S.A.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

Inaugurando el Año Nuevo con un evento radiofónico verdaderamente sensacional, el Jabón Embellecedor PALMOLIVE ha contratado a Jorge Negrete, máximo actor del cine nacional, como artista exclusivo de su serie de programas "ESTRELLAS PALMOLIVE". Jorge Negrete, quien regresa al radio después de 5 años de ausencia, cantará en "ESTRELLAS PALMOLIVE" por XEW todos los sábados a las 8.15 p.m., y todos los lunes a las 7.15 p.m., a partir del día 6 de enero.

Recientemente un grupo de los jefes de las principales líneas aéreas del mundo, visitaron la fábrica de la Lockheed, en California, donde tuvieron la oportunidad de presenciar la producción de los transportes Constellation que se fabrican para sus rutas. En la foto, los rigientes de las empresas en el punto final de la línea de montaje de los Constellations.

Momentos después de descender del tetramotor de la Guest en el que hicieron el viaje Madrid-Mexico, la señora María Rodríguez de Del Río y la señorita María Elena del Río, con el señor Casasús, Director General de Turismo, el Dr. del Río Cañedo y el Administrador de la Aduana del Aeropuerto, señor Solís Alducín.

FIN DE AÑO

El año de 1950 se distinguió por la buena calidad de espectáculos artísticos y conciertos que pudimos ver y escuchar. No debemos dejar pasar esta oportunidad, en que por falta de espacio, no podríamos hacer un balance completo de los artistas que tuvimos oportunidad de oír, para recordar algunos de los más destacados. Como pianistas figuraron el veterano "virtuoso" ARTUR RUBINSTEIN, el siempre bien recibido CLAUDIO ARRAU, el arrebatador y taquillero SIGI WEISENNBERG y una pianista que sorprendió SHURA CHERKASSKY. Tuvieron salas llenas los violinistas MILSTEIN y MENUHIN. Ya para cerrar el año, el espectáculo de PILAR LOPEZ entusiasmó y tuvo mucho público. La temporada de OPERA NACIONAL también fué brillante y en ella destacaron MARIA CALLAS, LEONARDO WARREN y la SIMIONATO. Las novedades fueron NORMA, FALSTAFF y SIMON BOCANEGRA. El INBA como de costumbre presentó a la ORQUESTA SINFONICA NACIONAL; una multitud de solistas que ofrecieron conciertos y el espectáculo de Bailes Modernos de JOSE LIMON. LA ASOCIACION DANIEL contribuyó con la organización de la ORQUESTA FILARMONICA, la que tuvo por directores a SERGIU CELIBIDACHE, un notable director rumano y a RAFAEL KUBELIK, joven director; hijo del famoso violinista JAN del mismo apellido. Esto, en síntesis, es lo más importante que hemos tenido en el año 1950; y aprovechamos la oportunidad para felicitar a todos los aficionados a la música, que leen estas notas, deseándoles un nuevo año en que se vean realizados todos sus deseos y esperanzas.

AGLAE MARCH

Consagrada por completo al estudio de la música española, esta joven y bella pianista acaba de ofrecer una audición en el PALACIO DE BELLAS ARTES, logrando acumular fuertes ovaciones después de cada una de sus interpretaciones. Aunque la concertista es muy joven, como decimos arriba tiene amplio dominio del instrumento, posee gran temperamento y su técnica nos descubre una personalidad de gran futuro. No tardaremos en saber que AGLAE MARCH nos ofrezca otras oportunidades de volver a escucharla. La artista encajaría muy bien en la TELEVISION donde la espera un amplio campo, ya que es de suponerse que en la VIDEO, como la llaman los americanos; tendremos números de altura y categoría artística. AGLAE MARCH es una convencida de su género y no dudamos en un triunfo rápido y bien merecido. En sus interpretaciones pone un sello exquisito de femineidad, que da nueva vida a esa música española, que sirve a algunos pianistas masculinos, para aporrear pianos. En sus manos resultan novedosos y más de acuerdo con sus autores muchos de los números de Concierto que le escuchamos.

REVISTA "EL MUSICO"

Esta revista que ya ha publicado tres números, es el órgano oficial del SINDICATO UNICO DE TRABAJADORES DE LA MUSICA de México, y aparece mensualmente. Está a cargo del conocido crítico musical y musicólogo, don OTTO MAYER-SERRA el que ha logrado reunir para esta revista, a destacados escritores colaboradores. Deseamos que "EL MUSICO" obtenga la demanda que se merece, pues aparte de ser órgano oficial de los Músicos, es una revista interesante, que trata todos los tópicos que ocupan la atención de los aficionados a la música. Las suscripciones se reciben en San Ildefonso 42, en esta capital. Repetimos que se trata de una muy buena revista que anarece mensualmente bajo la cuidadosa dirección de MAYER-SERRA.

EL "AMOR BRUJO" DE FALLA

DISCOS "IBERIA" habrá lanzado al mercado para fines de año, una magnífica versión de esta gran obra del maestro FALLA; en un próximo número haremos una reseña detallada de la gran obra musical, pues bien que se la merece, por tratarse de una excelente interpretación. Hoy mencionaremos algunas de las selecciones que tuvo a bien DISCOS IBERIA, enviarnos para nuestra semanal revisión. EL DISCO 8025 trae la bonita selección TRES VECES GUAPA, bello pasodoble cantado por los XEY, aquel popular conjunto español, que tantos admiradores tiene en nuestro ambiente. Al reverso los XEY han grabado un estreno el sensacional schottis de AGUSTIN LARA, en que el compositor veracruzano se declara enemigo acérrimo del ya moribundo MAMBO, titulado "DE RIGUROSO SCHOTTIS". Tal vez sea esta composición de Lara, una de las mejores interpretaciones de los XEY. El disco 8026, sirve para presentar a ese humorista del piano, y notable ejecutante, el celebrado AZAROLA, quien nos da una excelente versión pianística del pasodoble de "LAS CORSARIAS" y un gracioso potpourrit de canciones españolas intitulado "ESPAÑOLERIAS".

Felicidades para 1951

LA CENTRAL

CIA. CERILLERA MEXICANA, S. A.

NOS es muy grato
presentar al público
en general nuestras
cordiales felicitaciones
de AÑO NUEVO.

México, D. F.,
1ro. de enero
de 1951

CIA. MEXICANA DE LUZ
Y FUERZA MOTRIZ, S. A.

FILA Y

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

El de 1950 ha sido para el teatro en México un año de grandes inquietudes, de actividades, de iniciativas, de proyectos, de ilusiones, de experiencias; puede, por todo ello, llamarse un año viviente y venturoso, aun cuando una buena parte de los intentos hayan fracasado, aun cuando muchos impetus hayan quedado ahogados por la indiferencia del público y los resultados de muchos experimentados hayan sido negativos.

Se notó un gran incremento del teatro experimental; muchos locales ofrecieron a un público uniformemente escaso representaciones teatrales; algunas de esas funciones fueron auspiciadas oficialmente, en especial las que se originaron en el concurso convocado por el comité de las fiestas de primavera; también cuentan en este número las funciones con que presentaron exámenes los alumnos de escuelas teatrales, la de la Academia Cinematográfica, varias del Instituto de Bellas Artes, y alguna otra.

Surgió un nuevo autor de éxito, Emilio Carballido, que contó para el difícil acto de hacer conocer su talento al inerte público mexicano, con un inteligente y generoso lanzamiento del Instituto de Bellas Artes; "Rosalba y los Llaveros" fué sin duda la comedia del año; Carballido presentó alguna otra cosa en teatros experimentales y un monólogo en el Caracol.

No fué Carballido el único autor que nació este año: José Revueltas fué muy discutido cuando estrenó en el Arbeu "El Cuadrante de la Soledad", obra que no unificó la opinión, y que fué calificada con los adjetivos más extremosos. Wilberto Cantón recogió comentarios corteses, pero no apasionados, cuando estrenó en el Ideal "Saber Morir". De que Humberto Blanco Moheno estrenó en Bellas Artes "Jicaltepec" se enteró poca gente; más ruido hizo Rafael Bernal con su obra "Antonia", que se presentó en el teatro Latino. El teatro de género ínfimo también tuvo un debutante, el periodista Paco Malgesto, que alcanzó un éxito relativo con una revista frívola que se llamó "A los Toros".

★

Hubo muchas temporadas, y de ninguna puede decirse con franqueza que haya tenido éxito. Las más ambiciosa fué la de teatro universal, de Bellas Artes, en que a todo costo fueron presentadas algunas obras, pero sin cohesión periódica, a saltos. Lo mejor de esta temporada fué el descubrimiento de Carballido, aunque también tuvo gran éxito "Una viuda difícil", de Conrado Nalé Roxlo, con Marta Elba; "Madre", obra checoeslovaca, aburrió a la gente, y otras piezas represenadas en diversos idiomas no trascendieron de la camarilla de los asiduos. La obra de gran espectáculo, "Cuauhtémoc", posteriormente, alcanzó muchas representaciones.

Fué también ambiciosa la temporada que la Unión de Autores patrocinó en el Ideal, y en la que fueron representadas buenas obras de Xavier Villaurrutia, Rodolfo Usigli y Agustín Lazo, además de otras de Ladislao López Negrete y Cantón. La excelente actuación de Isabela Corona, de Miguel Manzano y otros actores conocidos dió prestigio a esa serie de representaciones.

En el Arbeu dió una temporada Luis G. Basurto; su principal éxito fué la pieza española "Historia de una Escalera"; allí se representaron también "El Cuadrante de la Soledad" y "La familia Barret", ya con menos éxito. Luego Basurto salió de jira por los Estados, y por algunos teatros de California, dando a conocer comedias mexicanas, e incurriendo a veces en el repertorio tradicional. También el teatro de Bellas Artes hizo una salida a Guanajuato.

Fracasaron en sus temporadas, que fueron cortas: Armando Calvo en el Ideal María Tereza Montoya, en el mismo teatro; Jorge Mistral, en el Arbeu; Manolín Fábregas, en el Ideal (sigue adelante, pero con poca gente); Nora Veryán en el Latino, María Conesa, en el Caracol.

La más furiosa moda del año fué el existencialismo; muchas obras de Jean Paul Sartre fueron representadas en diversos teatros, desde la Facultad de Filosofía y Letras y la Casa de Francia hasta el Caracol y Bellas Artes: "La Prostituta Respetuosa", en el Caracol, fué un gran exito personal de la actriz Marta Elba.

En los teatros frívolos tuvieron gran éxito de taquilla Dámaso Pérez Prado y Agustín Lara. Josefina Baker no dió el mismo taquillazo del año anterior; Pedro Infante, Pedro Vargas, Toña la Negra, Sofía Alvarez, Mapy Cortés, Rosita Fornés, Jorge Mistral, Susana Guízar, en vano se esforzaron por levantar las entradas para poder cobrar enormes sueldos. Pero Agustín Lara fracasó fuera del Lírico, en el Tivoli, y Pérez Prado fracasó fuera de México, en provincias. Palillo, Tongolele, conservadoramente siguieron siendo los mismos de los años anteriores. "Clavillazo" llamó sobre sí la atención un día, con motivo de su pleito con Luis Spota, y volvió a hundirse en la oscuridad.

Marcos Redondo dió un taquillazo en su presentación y luego va no jaló lo mismo. Pepita Embil va dando bandazos; la compañía de Mu-

NUMERO

Por RAFAEL SOLANA

ñoz Román hizo dinero, pero artísticamente defraudó las ilusiones puestas en ella.

★

Hubo dos grandes lutos teatrales, uno universal, el de George Bernard Shaw, uno nacional, el de doña Virginia Fábregas.

★

Cinematográficamente, el año se caracterizó por el duelo sostenido en las pantallas de los cines de estreno por los cines francés e italiano; cada uno de ellos se apuntó tantos impresionantes; entre las películas francesas de extraordinaria calidad que este año disfrutó el público mexicano cuentan "La Cínica", "Esclavas del amor", "Manón", "El Príncipe Idiota", "Por una noche de amor", "Los amantes de Verona" y algunas otras; pero el cine italiano nos dió a conocer "Ladrones de Bicicletas", "Arroz Amargo", "Muchos sueños por la calle" "La corona de hierro", "Cuatro pasos en las nubes", y algunas otras verdaderas joyas de la cinematografía.

El cine yanqui tuvo en lo general un año malo, y perdió muchos clientes; claro que vinieron muchas muy buenas películas; pero predominaron notablemente las malas, y lo más descorazonador es que muchas de las peores llegaron precedidas de gran propaganda y se estrenaron a elevados precios en cines elegantes, lo que produjo descontento y protestas del público. Algunos de los más famosos actores de Hollywood se prestaron a figurar en películas desastrosas: Spencer Tracy, James Stewart, Sidney Greenestreet, por ejemplo; el inglés James Mason actuó en un churro de ambiente mexicano positivamente insufrible. Orson Welles y Tyrone Power también aparecieron en algunos furcios abominables.

El cine mexicano atravesó por una crisis de vulgaridad. La película más taquillera fué "Quinto Patio", que dió el tono sobre el que se siguieron y se seguirán todavía nuestros productores. El interés del público por las películas del Indio Fernández descendió notablemente. Y nadie se enteró de "Los Olvidados"; la cinta, de Luis Buñuel, más ambiciosa del año. En cambio "El Gran Calavera", cinta más modesta, tuvo un gran eco y un gran aplauso popular.

★

El año taurino fué desastroso. Tan malo, que podría pensarse que agoniza la fiesta de toros en México, si no supiéramos que esa fiesta está tan arraigada en nuestro pueblo y tiene una tan grande vitalidad que puede sufrir todas las puñaladas. La temporada grande fué breve y no tuvo mayor brillo que el que le prestó el diestro portugués Manolo Dos Santos; hubo temporada de novilladas doble, y en cada plaza destacó algún diestro; pero el conjunto careció de brillantez y fueron más las tardes en que la gente se aburrió, que aquéllas en que se vieron en los ruedos grandes hazañas.

La gente se ha distanciado algo de la fiesta de toros no porque los toreros se arrimen menos o los toros hayan dejado de embestir, sino por el ambiente de discordia y de chismes en que se ha visto envuelto ese espectáculo, donde toreros, empresarios, subalternos y ganaderos andan a la greña sin poner nada de su parte ninguno para llegar a una armonía y a una comprensión mutua.

★

Deportes: el futbol se vió muy malito; sus fracasos internacionales enfriaron a la gente casi hasta la pulmonía; se trató de reanimar un poco ese espectáculo resucitando los colores del viejo y querido Necaxa; algo se logró, en cambio ha aumentado mucho el interés por el futbol americano, que llenó completamente el campo de Insurgentes algunos sábados; el beisbol, completamente perdido; el frontón, en huelga. Las bicicletas, a fuerza de publicidad gigantesca dándose a conocer, en este país donde ese deporte no tiene tradición ni popularidad.

Este fué, en telegrama, el año de 1950, en los espectáculos a que este relator asiste desde su butaca en esta fila y en este número.

Pelikan

EN SU NUEVA CREACION

Juego del No. 400/450

$180.00

Colores: Café, carey, verdeoscuro, negro, negro/verde y negro/gris.

Juego DE LUXE $250.00

EN CHAPA DE ORO Y NEGRO Y
EN CHAPA DE ORO Y CAREY

De venta en las casas del ramo.

Representante y Distribuidor:

JUAN KLINGBEIL; Pza. Colegio de Niñas No. 4.-2o. piso, Desps. 4 y 5
Tel. 12-17-23 México, D. F.

A. DEL RIO E HIJOS,

S. DE R. L.

AGENTES ADUANALES

Feliz Año Nuevo
1951

LAREDO, VERACRUZ MANZANILLO

OFICINA MATRIZ:

BOLIVAR 8, DESP. 102

TELEFONOS: 12-15-23 • 10-02-23 • 36-24-27

El día 16 de diciembre, en uno de los más aristocráticos templos de la ciudad, se efectuó el matrimonio eclesiástico de las señoritas María Luisa y Herminia Leonor Ocampo Castañeda. En la foto, el momento en que el padre de las desposadas, señor don Carlos Ocampo y Crespo, conduce a su hija María Luisa al altar.—Derecha: La novia Herminia Leonor, bella y elegante, es conducida al altar por su hermano, el señor Carlos Ocampo Castañeda. A la elegante ceremonia, asistieron numerosas y distinguidas amistades de las novias.

DOS BODAS: OCAMPO-MEDINA Y OCAMPO-MACIAS

Fué un momento solemne cuando las dos parejas recibieron la bendición nupcial. La señorita Leonor Ocampo Castañeda casó con el licenciado Alfonso Medina Romo. La señorita María Luisa Ocampo Castañeda, con el licenciado Celestino Macías Cruz.—Derecha: Terminada la elegante boda, las dos parejas recibieron las felicitaciones de sus familiares y numerosas amistades que los acompañaron en la aristocrática ceremonia nupcial. En la foto, las dos parejas frente al altar.

HOY EN LA PANTALLA

Por Hortensia ELIZONDO

Crítica Cinematográfica de HOY

SANSON Y DALILA

Esta espectacular película de Cecil B. de Mille desvanece los habituales prejuicios que contra sus despampanantes pero convencionales producciones han existido siempre. Sin dejar de tomarse algunas libertades, como por ejemplo, la de prolongar el papel de Dalila en sus relaciones con Sansón, De Mille compagina en un guión extraordinario, exento de chabacanerías e insensateces, y filmado con deslumbrante lujo, los episodios principales de su interesante protagonista. Realizada a colores y con un costo de millones, la película es grandiosa, formidable, y se apega en todas sus fases a un estricto sentido cinematográfico que logra mantener interesado y en creciente tensión al espectador.

De protagonistas lleva a Hedy Lamarr que está insuperable en su "Dalila", Víctor Mature de "Sansón", actúa bien, sobre todo cuando ya ciego, no le vemos esa lánguida expresión suya que hostiga. Sin embargo, su físico gigantesco pero al mismo tiempo adiposo, no impresiona como el de un atleta sobrenatural. Los músculos se le pierden bajo sus grasas redondeces hasta cuando derriba las columnas del templo. George Sander, el actor de la dicción perfecta, está excelente en su papel del soberano filisteo. Y Angela Lanbury y Henry Wilcoxon complementan con dignidad el elenco integrado por miles de comparsas.

Se trata, en fin, de una película esplendente, soberbia y de gran espectacularidad muy al estilo de todas las de De Mille pero mucho más sería, más veraz y bien superior a sus anteriores.

MUJER SIN PASAPORTE

Con una mala película como ésta, y con el salón donde se exhibe a temperatura de hielo, la concurrencia escasea. Los pocos que obligada o voluntariamente estamos presentes, debemos sufrir, por un lado, el mal humor que provoca una sandez semejante, más propia de servir de "relleno" en algún cine de barriada; y por otro, el intolerable frío que nos mantiene yertos y ateridos en las butacas. ¿No habría manera de exigir que los cines instalasen calefacción para proteger a sus patrocinadores? Resulta atentatorio que a más de los altos precios de entrada, todavía el espectador deba pagar por pescar pulmonías, bronquitis, reumas o, cuando menos, un molesto catarro.

VUELE por B·O·A·C

a Madrid y a Lisboa

de paso disfrute una noche cálida y placentera en la Habana.....

Al hacer su conexión en La Habana, antes de partir para el viejo mundo, la BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION le brinda una noche en la alegre capital habanera, con gastos de alojamiento y comidas pagados en un hotel de primera categoría.

Así, goza usted de una etapa fascinante en el itinerario de su vuelo a la Europa tradicional...

¡Y después, rumbo a Madrid en los gigantescos y cómodos tetramotores "Constellation" de la B.O.A.C.!

B-O-A-C responde de su comodidad

Consulte a su agente de viajes, o en nuestras oficinas en Ejido y Plaza de la República, México, D. F. tels. 10-29-85, 18-55-32 y 36-58-72

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

EVITE PESCAR UN CATARRO

Pero si le ataca, tome al instante *Bromo Quinina Grove* lo que le dará pronto alivio para resfríos.

Ahora en su envase económico (dos pastillas) los hombres pueden llevarlo en el bolsillo del chaleco y las mujeres en la bolsa, teniéndolo así siempre a la mano.

BROMO QUININA Grove

El original producto americano.

Pero, a todo esto, ¿la película? Es una historia tan descabellada y tonta sobre la inmigración clandestina de Estados Unidos, que no vale la pena ni comentarse. Sépase que es de lo peor que ha llegado de Hollywood últimamente y que es indigna de aparecer en las carteleras de un cine de primerísima categoría.

LA NOVIA DEL PIRATA

El argumento de películas de aventuras y de época como ésta, es de sobra conocido para que logre despertar interés y no se adivine todo lo que, en esplendentes colores en este caso, pasa por la pantalla. Ya es familiar ese personaje como el que aquí interpreta el nuevo adonis, Philip Friend, o sea el de un romántico y generoso pirata de doble personalidad que en alta mar se dedicaba al pillaje marítimo para castigar a un enriquecido mal hombre y restituir lo robado a sus víctimas y en tierra era un caballeroso y respetable capitán de barco, comprometido en matrimonio con la altiva sobrina del gobernador de Louisiana, una joven que bajo toda su aristocracia, escondía un pérfido y egoísta corazón, capaz de arruinar a su prometido. Naturalmente, hay quien lo salve a tiempo de tan negra compañía: Yvonne de Carlo, una plebeya bailarina y cantante del puerto, se encarga de convencerlo de que la vida será mucho más agradable al lado suyo que junto a la déspota y falsa dama.

LA CIGUEÑA SE DEMORA

Una comedia musical a colores donde el argumento es una mera excusa para presentar a Dan Dailey y a Betty Grable en una serie de números de baile y canto. El larguirucho Dan y la escultural rubia platino Betty interpretan a una pareja de artistas de televisión que en la vida privada luchan contra las dificultades de adoptar a un hijo y acaban por tenerlo propio al presentarse inesperadamente la cigüeña.

La trama es ingenua y pueril, pero las escenas bailadas y cantadas, los colores y el lujo acostumbrado en esta clase de producciones, son una compensación y logran su objeto: entretener agradablemente por el momento, aunque después se eche al olvido la película.

FELICIDADES

A todos los buenos amigos agradezco sus gentiles felicitaciones de Navidad y Año Nuevo y, a mi vez, les envío desde estas líneas, mis mejores deseos para 1951.

Cine

Por TORT

CENA EN LA CASA DEL ACTOR

Como todos los años, el sábado de la semana pasada se celebró la Cena de Navidad, en la Casa del Actor, donde están recluídos veintitantos artista ancianos. Junto a un gran árbol de Navidad había varios regalos para todos los asilados, que convivieron horas muy agradables, recordando sus días de gloria, con el Comité Ejecutivo de la Asociación Nacional de Actores, y otros notables artistas, en los que no podía faltar —como todos los años— Mario Moreno, a cuya tenacidad y entusiasmo se debe, en gran parte, la fundación de la Casa del Actor.

TERMINO GAVALDON

Roberto Gavaldón terminó la semana pasada el rodaje de "En la palma de tu mano", película que protagonizan Arturo de Córdova, Leticia Palma, Carmen Montejo y Ramón Gay, con fotografía de Alex Phillips.

Algunos inconvenientes surgieron durante la filmación entre el director y el escenógrafo, debido en unas ocasiones a que no estaban los sets listos para el rodaje de algunas escenas, y en otras, a que no eran del agrado del cinedirector. Y por esta razón se prorrogó un poco más del tiempo previsto la filmación.

Gavaldón, permanecerá algún tiempo alejado de los sets, ya que el próximo día 12 contrae matrimonio con la señorita Emma Arbide y saldrá en luna de miel, por algunos países de Centro América, entre ellos Guatemala, aceptando una invitación del Embajador de México, Lic. Luis I. Rodríguez.

Después, Gavaldón volverá al cine, pero de acuerdo con sus palabras, siempre que le brinden oportunidad de hacer buenas películas.

"MONTE DE PIEDAD"

Carlos Véjar inició la semana pasada el rodaje de la cinta "Monte de Piedad", con un reparto extraordinario en el que figuran Jorge Mistral, Emilia Guiu, Carmen Montejo, Miroslava, Tito Junco, Fernando Casanova, José Elías Moreno, Carlos Martínez Baena, Marta Lomelí, Carmen Manzano, Edmundo Espino y otras personas.

Carlos Martínez Baena, que tiene a su cargo el papel de empleado en la ventanilla de empeños del Monte de Piedad, es el que liga seis historias diferentes.

CARMELITA GONZALEZ A ESPAÑA

Será en los primeros días del mes de enero, cuando Carmelita González la actriz cinematográfica, emprenda el vuelo rumbo a España, acompañada de su señora madre, para filmar en los estudios de Madrid una película producida por Cesáreo González, en la que actuará también Jorge Mistral.

Otros que también saldrán en estos días rumbo a la Madre Patria, son Patricia Morán y Gustavo Rojo, contratados por Paco Ormachea, para protagonizar un film. Y Armando Calvo, se apresta a cruzar el Atlántico, para hacer el estelar de una gran producción de la firma Cifesa, que dirige don Vicente Casanova.

Con muchas posibilidades de éxito, ingresa en las filas cinematográficas la joven y guapa Lydia Conde, a quien vemos al lado del galán Gustavo Rojo. Lydia que ha cursado estudios de arte dramático, hará pronto su debut frente a las cámaras.

EMILIO FERNANDEZ, TAMBIEN SE IRA

Tres películas más, después de "Suave Patria", que terminó recientemente, hará Emilio Fernández, en nuestros estudios, antes de emprender un viaje a Europa, que lo tendrá alejado del cine mexicano por algo más de un año.

Una de ellas será "Mayab", la obra de Benito Alazraki y Emilio Fernández, que tanto interés tiene en realizar Emilio, con exteriores en Yucatán, y cuya protagonista será Columba Domínguez.

Otra, es una producción pendiente con Raúl de Anda, en la que figura como estrella Elsa Aguirre, con el título provisional de "Acapulco", y otra, también protagonizada por Columba.

Emilio Fernández dirigirá en Africa, una producción inspirada en "Yerma", la obra dramática del poeta Federico García Lorca, desde luego con Columba Domínguez de protagonista y algunos otros elementos del cine mexicano impuestos por el notable director. El que no acompañará en esta ocasión a Emilio, es Gabriel Figueroa, el gran camarógrafo, que ha manifestado reiteradamente su deseo de seguir laborando en el cine nacional.

En vritud de estos compromisos, es probable que Emilio Fernández no vaya a la Argentina por ahora, donde tiene el encargo de hacer una película con Zully Moreno.

"MAREJADA"

María Elena Marqués, Víctor Manuel Mendoza y Carlos Navarro, figuran en los roles estelares de la cinta "Marejada", cuyo rodaje se iniciará el próximo lunes día ocho.

María Elena, tiene el propósito de iniciarse como productora, haciendo una película en la que el galán será su esposo, Miguel Torruco, que abandonó momentáneamente la aviación para dedicarse de lleno al cine. Torruco ha cursado estudios de arte dramático, bajo la dirección de competentes profesores. Hizo su debut frente a las cámaras en un pequeño papel de la cinta "Negro es mi color", en el que está acertado y todos le auguran un brillante porvenir.

LILY ACLEMAR Y GLORIA CANSINO

Contratadas por una empresa productora, saldrán próximamente para Venezuela, Lily Aclemar y Gloria Cansino, dos guapas muchachas del cine nacional, que filmarán en los estudios venezolanos.

La semana pasada, inesperadamente, falleció el señor Salvador Chávez, Jefe del Administrativo de la Secretaría de la Economía Nacional. Las virtudes de ese hombre —lealtad, honradez, caballerosidad—, hicieron más dolorosa su desaparición y a rendirle el último y merecido tributo asistieron innumerables personas que gozaron de la amistad de ese gran amigo que fué don Salvador Chávez. En la foto, un aspecto de la salida del atúd de la agencia funeraria.

MURIO SALVADOR CHAVEZ, UN AMIGO Y UN CABALLERO

Sin excepción, todos los empleados de la Secretaría de la Economía concurrieron al sepelio de Salvador Chávez. Centenares de amigos —verdaderos amigos que supo hacer en vida—, también estuvieron presentes en el doloroso acto de despedir a un verdadero amigo y caballero.

CONGRESO DE LA CNC EN TLAXCALA

El pasado 16 de diciembre se llevó a cabo en la Ciudad de Tlaxcala, Tlax., un Congreso Agrario, para agrupar a los campesinos de esa zona, a la C.N.C., y evitar que esos campesinos presten oídos a políticos profesionales que han estado pretendiendo sumar esos contingentes con fines políticos personalistas. En la foto la presidencia de ese Congreso, de izquierda a derecha, Diputado Hernández y Hernández, el Gobernador del Estado, señor Avila, el ingeniero, Manuel J. Gándara, Secretario General de la C.N.C., general Sánchez Taboada, Secretario General del PRI.

Con voz serena, el general Sánchez Taboada, hizo un llamado a los campesinos del Estado de Tlaxcala, en el Congreso efectuado el pasado 16 de diciembre, y denunció con valentía que los elementos de política que actualmente agitan al país, son en su mayoría "logreros de la revolución", que pretenden en forma por demás prematura precipitar los acontecimientos políticos en torno a la sucesión presidencial. Hizo un llamado a todos los campesinos de la República, para que se dediquen al trabajo y no escuchen a esos políticos, que solamente pretenden llevarlos a una aventura política con fines personalistas.

El 17 de diciembre pasado, al efectuarse una magna asamblea en el Estado de Morelos para hacer la elección de un Comité Estatal que coordine las actividades políticas de la masa campesina de ese Estado, y que prestó protesta de fidelidad al PRI, las fuerzas vivas de ese Estado llevaron a cabo una manifestación imponente, tal y como lo muestra la foto, con el objeto de patentizar con su presencia, su conformidad con la designación de ese Comité Estatal, que en lo subsecuente seguirá en materia política. El Comité aludido, ya en funciones, recomendó que la primera consigna era el trabajo, y una absoluta obediencia al Instituto Político de la Revolución. — Derecha: El 17 de diciembre anterior, se llevó a cabo en la ciudad de Morelos, una magna asamblea política futurista, de acuerdo con la postura que ha asumido el PRI en esa materia. En tiene como misión fundamental impedir, por consigna disciplinaria toda agitación política la foto aparece el ingeniero Manuel J. Gándara, Secretario General de la C.N.C., tomando la protesta al Comité Ejecutivo Estatal, en cuya designación se tomó en cuenta sus ideales, y su postura franca y decidida en torno al Instituto Político de la Revolución.

Radio

PEDRO DE LILLE A LA XEX

El popular locutor de la XEW, Pedro de Lille, se separó de la emisora a la que dedicó toda su vida. Pedro, que hace ya algún tiempo quería retirarse de los micrófonos y refugiarse en su Chihuahua, dedicado al negocio ha aceptado las proposiciones de don Rómulo O'Farrill, para hacerse cargo de la direccin general de la XEX "La voz de México", así como de la primera estación televisora que existe en México.

Pedro de Lille, además de una gran competencia en materia de radio, es un hombre estimado en todos los círculo, por su sencillez, su extraordinaria simpatía y su capacidad, por lo que es de esperarse que desde su elevado puesto en La Voz de México, realice una gran labor.

En la actualidad Pedro de Lille se encuentra en Acapulco, acompañado de algunas de las personas que serán sus más próximos colaboradores en la XEX, preparando un eficaz plan de acción que pondrá en práctica a partir de los primeros días del próximo año.

MARTIN CORONA

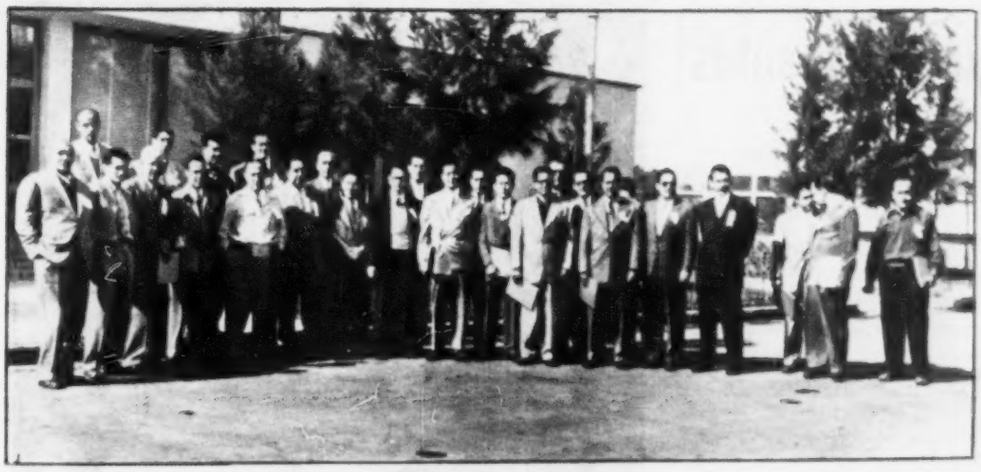
Pedro Infante, el popular cantante mexicano está obteniendo un éxito extraordinario con la interesante serie "Martín Corona", que trasmite todos los miércoles la XEQ. Infante puede lucir sus facultades como cantante y como actor, secundado por un grupo de actores, que participan en las aventuras del charro mexicano.

VUELVE NEGRETE

En estos días, Jorge Negrete, volverá a los micrófonos de la XEW, en una interesante serie radiofónica. Como en ocasiones anteriores, será la orquesta de Manuel Esperón la que acompañe sus actuaciones, y entre los autores que interpretará Negrete, destaca José Alfredo Jiménez, por cuyas canciones siente especial atracción.

EN EL AIRE

Mejora Avelina Landín, de las lesiones sufridas en un accidente automovilístico.—Regresa de una triunfal jira por Norteamérica, Marta Triana.—Luis Pérez Meza, cosechando aplausos y dólares.—Badú regresó de Los Angeles, donde hizo presentaciones personales y actuó en radio.—Estrellita Castro, actuará en radio, pero por el momento estudia algunas de las proposiciones que le han hecho las empresas publicitarias.—En el Teatro Coca-Cola escuchamos la semana pasada, un precioso cuento de Dickens. Carlos López Moctezuma tuvo a su cargo el papel estelar, secundado por Carmelita González. Los dos estuvieron brillantes en su actuación.



EN LA CIUDAD INDUSTRIAL "D. M. NACIONAL". Un grupo de los Distribuidores "D. M. NACIONAL" en la República, tomado durante la reciente IV Convención General de esta Organización de Mexicanos, frente a las magníficas obras de la Ciudad Industrial. La Convención, como todas las anteriores, tuvo por objeto coordinar los esfuerzos para dar al público un servicio cada vez mejor en toda la República.

Impertinentes

Por MARIA PALOMINO

PRIMERA POSADA

El aristocrático Club del Caballito encabezado por su digno presidente el Pablo Hinojosa (nombre que tiene desde chiquito), dió un magnífico baile para celebrar la primera posada. El elemento femenino tuvo a su cargo el show que como en otros años fué un desfile de penachos a cual más bonito, de allí que el jurado también como en otros años no haya sabido qué hacer. Extraordinariamente guapa y bien arreglada Norma R. F. de Redo ganó el primer premio por voto unánime; Totis Rul se llevó el segundo y Margarita Ricci el tercero. El tocado de Norma consistía en una cola de pavo real en la cabeza acomodada con mucha gracia y elegancia. Luz Hinojosa llevaba todo un pastel con velas las cuales prendió en el momento del desfile; pero Rico Pani se robó el cuadro al destilar ante el público con su penacho: la cabeza más brillante de México, no se llevó premio pero sí una mención. Martita Rondón llevó un casco plateado y unas plumas blancas preciosas, su arreglo era muy digno de un premio. En la cantina el ambiente estuvo a cargo de Manuel Baca, Pinolillo de la Barra, Chapetes Cervantes y todos los que giraban alrededor del Chepepón Ramos quien dicho sea de paso juró casarse antes de que se acabe el año. Daban colorido al panorama bellezas tales como Tere Chancellor, Lucero Pani, Malú Barroneches y la encantadora Bely Iturbide de Sendel quien ya dejó de modelar para convertirse en toda una luminaria de la cinta de plata, pronto la veremos en estelar mano a mano con Arturo de Córdova. Muy elegantes y distinguidas aunque no muy entusiastas del mambo estaban Anita Rubio, la señora Cervantes, la señora Osio y otras muchas tanto o más alegres que las mismas jovencitas de quince.

★
★ ★

EN TEQUISQUIAPAN las preciosas hermanas Perusquía organizaron una estupenda posada el domingo 17, allá la cosa fué con mariachis y tequila para los mayores, piñatas para todos y una larga procesión en la que muchas cabelleras resultaron quemadas. Raúl García Travesí, Memo Camacho, Carlos la Guardia y Jorge de la Vega fueron invitados de honor y parece que todavía no regresan.

El 19 de diciembre, en las calles de Palenque 204, se efectuó el matrimonio civil de la bella señorita Guadalupe González de la Vega, con el señor Carlos Bravo Fernández. Fueron testigos de la boda, por parte de la novia, los licenciados Ramón Beteta, Francisco González de la Vega y el Dr. Angel González de la Vega. La boda religiosa se celebrará el día 4 de enero en la Iglesia de la Sagrada Familia.

DOBLE placer

con

TARTAN PRIDE

Whisky Fino

TRADICIONALMENTE TOMADO EN Escocia

DOBLE Placer:

UNO. El de su exquisito SABOR nacido de la afortunada selección de las más añejas y finas maltas Escocesas.

DOS. El de su rico "bouquet", SUAVIDAD y EXQUISITEZ UNICAS, entre los whiskis FINISIMOS.

SABOREE este fin de Año TARTAN PRIDE.

TOM CHERRY, S. A.
Dr. Andrade 83 México, D. F.

Reg. S. S. A. No. 31838 "A" Prop. 988.50

★
★ ★

TAMBIEN EN ACAPULCO se están celebrando las posadas en toda forma. Chucho Ríos y Valles (allá le dicen paisaje), Teddy Stauffer y el Chato Suárez le pidieron posada al Chante Obregón y éste dijo que no, naturalmente que se armó todo un lío que ni la presencia de Ernesto Perusquía pudo resolver, todo acabó en un baño nocturno en el Club de Esquis en donde en vez de piñatas rompieron cocos.

★
★ ★

DONACION DEL DOCTOR ATL: El gran pintor mexicano doctor Atl donó al Museo Nacional de Artes Plásticas 115 dibujos y 11 pinturas que forman la colección: "Cómo nace y crece un volcán", tema inspirado en el Paricutín. El señor Presidente de la República, don Miguel Alemán, fué invitado el martes último a la ceremonia de entrega que el primer Magistrado recibió en nombre del Gobierno y la Nación. La guapa Susana Gamboa como esposa del director de Artes Plásticas Fernando Gamboa, hizo los honores y atendió a los numerosos invitados con su acostumbrada afabilidad.

★
★ ★

LA SEÑORA O'DWYER recibirá hoy miércoles por la tarde a las damas de la prensa metropolitana, a las que obsequiará con un té en su residencia de la Embajada. La guapa norteamericana se ha ganado la simpatía general desde que llegó a México, donde su extraordinaria personalidad se ha hecho resaltar.

Brasil

REGALOS PARA NAVIDAD

JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDELERIA FINA, JUGUETES Y ARTICULOS ELECTRICOS

INSURGENTES 252 Y MADERO 67

MEXICO, D. F.

Y ahora hablemos...

(Viene de la página 29) ruidos de las cosas entrañables, en fin... todo él era una especie de milagro. Federico hubiera dicho que era un duende de menta. Pero Ramón es un poeta minúsculo, poeta de jardín, de casona, de himnario, y México es un país gigantesco, monstruoso y terrible. De ahí que Ramón sea la luz de una sola ventana; y hay que tener en cuenta que frente a la ventana se extiende una verdadera inundación de elementos poéticos normativos. Es decir, Ramón abrió y cerró el mundo de provincia. De esa provincia colonial, metódica, llena de sombras ilustres, de novias en velo, de campanadas y de verdes relámpagos.

"Falta abrir el mundo imponente de lo social; encararse con los símbolos de lo ancestral y hacer lo que hicieron los modernistas, sólo que al revés: adjetivar las deidades del ilustre panteón y, en lugar de Júpiteres tronantes, Huitzilopochtlis; y la venerable Coatlicue, reina de México y emperatriz de la Américas, triunfando victoriosa sobre las Mairás y Proserpinas".

GUADALUPE AMOR

"Creo que una de las principales características de la poética mexicana de este medio siglo ha sido la evolución de ésta, que ha tratado, por todos los medios y por muy diferentes caminos, de independizarse de influencias extranjeras y de tipos de poesía demasiado intelectuales, para crear una poesía que teniendo muchas variaciones, ha conseguido realizarse de una manera mucho más genuina y mexicana.

"Pienso que el florecimiento poético mexicano se debe a los motivos que acabo de señalar y desde luego a la indiscutible sensibilidad poética que ha existido y existe en muchos poetas mexicanos, y que fué justamente después de la Revolución cuando con la libertad de pensamiento y por lo tanto de expresión, la poesía vino a florecer en toda su esplendor. Con la independencia se rompieron toda una serie de prejuicios y el artista pudo ya expresar sus inquietudes en formas más personales y audaces.

"Sobre "el gran poeta mexicano de este medio siglo", diré que contestar a esta pregunta definitivamente me parece arriesgada, porque creo que ha habido el suficiente número de grandes poetas para poder elegir aquél que sobresalga por encima de todos. Esto es más bien una cuestión de gusto personal, y ya se sabe que en gustos "se rompen géneros". Pero creo que lo verdaderamente esencial no es el gran poeta, sino la gran poesía, formada por todos los auténticos poetas".

AURORA REYES

"A mi parecer una de las características más importantes de la poesía surgida en México durante estos últimos cincuenta años, es el doble paisaje que asiste al artista: el humano y el natural. Herencia de la sangre y de la tierra.

"Otra, su historia. A principios de siglo y prolongándose aún hasta la fecha en algunos sectores, pero bajo una eliminación paulatina, la influencia europeo derivando hacia una temática de índole nacional alimentada por las corrientes populares emanadas de la Revolución. Posteriormente, el despertar a una conciencia universal con la que algunos poetas mexicanos actuales han logrado gran identificación.

"En cuanto al fruto poético del paisaje natural, le caracterizan la resonancia y el color tropicales, la riqueza de imágenes, la libre emoción y la fuerza plástica, que se dan dramáticamente en la dimensión psicológica del poeta mexicano, forjada por el conflicto de una herencia de dos sensibilidades incompatibles. En tres palabras, herencia, historia y paisaje.

"Sin considerar propiamente "extraordinario" el florecimiento poético de México, creo que son más bien los medios de difusión y divulgación actuales los que han revelado valores ya existentes, estimulando con ello la joven producción. Util, sin duda, en cuanto servirá para orientar y encauzar el acervo poético hacia rutas en mayor consonancia con nuestro tiempo.

"Si la pregunta: "¿Quién ha sido el gran poeta mexicano de este medio siglo?" se refieren a los que son mexicanos por nacimiento, considero que no pocos son merecedores de tal nombre; pero si la pregunta se refiere a la mexicanidad en la poesía, aun con la limitación que ello implica, diré que para serlo se requeriría, por ejemplo:

"La mexicana insurgencia de Díaz Mirón; la presencia satírica de Manuel José Othón; el color patrio de López Velarde, y la riqueza pictórico-verbal de la voz actual y luminosa de ese paisaje mexicano que es Carlos Pellicer".

EFRAIN HUERTA

"Las características son de grupo o de poeta aislado, pero no de una poesía mexicana que durante cincuenta años se manifestó excesivamente prodiga y dispersa. Atrás habían quedado los poetas que cultivaron las estimables escuelas cuyas definiciones están en los rutinarios textos escolares. Después vinieron varias trayectorias claras —la de López Velarde, la de González Martínez— y pocos años más tarde hubo un llamado general a la dispersión. ¿Quién quería acordarse ya de los maestros parnasianos y simbolistas?

"Pero en fin, la característica de la poesía mexicana durante la primera mitad del presente siglo es esta: abundancia. Fué un incontenible torrente, del que se están salvando muy pocos.

"¿El florecimiento poético mexicano? No sabría a qué atribuirlo. Tal vez los hombres poetas quisieron explorar más en el espíritu de los simplemente hombres. Quizá hubo una mayor necesidad de ver, de sentir, de saber. Un mayor deseo de hacer uso de la palabra al servicio de un arte que sólo utiliza precisamente palabras. No sé.

"Pero más que florecimiento, ¿no podría llamársele renacimiento? Un renacimiento sin orden ni concierto, muy a propósito para una época de feroces guerras, de importantes revoluciones y de fundamentales cambios políticos.

"Y como no se pedían tantos poetas, los eruditos, los humanistas, los hombres de estudio, los hombres de gabinete, los sabios y los investigadores se complacen en hundirse y extraviarse en tan ilimitado raudal, en tanto que otros, más discretos y menos obligados —los poetas, los periodistas, los lectores ocasionales y los vengativos autores de antologías— se quedan con Othón, con López Velarde, con Díaz Mirón, con Rebolledo y con don Enrique González Martínez.

* *

"El poeta mexicano de este medio siglo es don Enrique González Martínez. Por espiritual y profundo. Por siempre joven y siempre en plena madurez. Por su nobleza y por su correcta e irreprochable posición como hombre de este mundo de estas revoluciones políticas. Por saber ser un gran poeta y un auténtico ciudadano.

"Porque, como ha escrito el joven maestro José Luis Martínez, "ha sabido extraer la savia de cada estación y cantar sus experiencias con un lenguaje perdurable".

LA HISTORIA Y...

(Viene de la página 23) Es Ignacio Luca de Tena, hijo de Don Torcuato, fundador del periódico "A.B.C.", a quien malas lenguas le adjudicaron el haber elegido tal título, por ser las letras que mejor, o únicamente, conocía Juan Ignacio está en la Academia como un retoño de clavel que cae desde lo alto, al interior del jardín del convento. No está allí, pero ha entrado. A su lado Wenceslao Fernández Flores agudiza su rostro de pez espada, de pez extraño que mira y da vueltas en el interior de una pecera. Es el hombre de "Volverás", el gran humorista de "La Procesión de los Días", el endemoniado que le puso "Las Gafas al Diablo". Es un espíritu fino y un sentimental. Prefiere ante la palabra **México** la "x" gaélica a la "j" aragonesa.

Pero detengamos la mirada en el doctor Gregorio Marañón. Un imperceptible cansancio se dibuja en su rostro. Gregorio Marañón es, en la Academia de la Lengua, lo que hubiera sido Lutero si reingresa en la Iglesia Católica. Porque el doctor Marañón fué quien, en un día ya pasado, violentó los sellos legales que clausuraban el Ateneo de Madrid, baluarte del protestantismo intelectual español ante la contrarreforma de la academia. Marañón reinó un momento en "La Cacharrería" —capilla luterana o calvinista del pensamiento—

en la cual eran santos Unamuno, Valle Inclán, Manuel Azaña y Fernando de los Ríos. Marañón entró finalmente en la Academia. Helo aquí, pasándose una mano por su frente. Su tradición literaria es antigua y posee solera valiosa. Alternó siempre sus prácticas médicas, sus teorías clínicas y sus ensayos literarios. Díganlo su hermoso "Antonio Pérez", su gran "Conde Duque de Olivares", sus meditaciones sobre El Greco y los cigarrales de Toledo.

Este hombre que está sentado en la raya de luz que envía una celosía, es un extraño hombre. Lleva el cabello alborotado y en sus hombros, la capa española. Es Federico García Sanchiz, un gitano literario. No es que propiamente haya nacido gitano, pero se ha hecho. Es gitano de Alejandría, culto y faraónico. Es, también, el antiacadémico por excelencia. ¿Qué supone Federico García Sanchiz en este mundo condensado, en que estos varones van en pos del brillo, de la fijeza y pulcritud de la palabra? Porque Federico García Sanchiz, es matemáticamente, la negación de la palabra fija o limitada. Es un domador de ellas, a las que lanza, golpea, electriza, sometiéndola a los difíciles ejercicios que en el circo efectúan las focas, sosteniendo pelotas con la nariz. García Sanchiz es palabra-cohete, palabra fustigada y perseguida a latigazos por los vericuetos de la elocuencia y los jardincillos de la retórica. El, ya conoce México y ansia volver. También le parece natural que sea la "x" en México, asiento de prosodia.

El Duque de Maura es aquel señor que asoma por el alto cuello rígido y blanco. Es el hijo Gabriel de aquel Don Antonio, que también tuvo a Miguel. Don Antonio dejó a sus dos ángeles en este mundo. Pero el arcángel Miguel se pasó a los vencidos. Fué el ángel Gabriel el que heredó victoria y blasón... Todos ellos parece que han de venir a México. Aquí encontrarán a los correspondientes de la Academia Mexicana de la Lengua. Y junto al Duque de Alba podrá sentarse Martín Luis Guzmán, que es como sentar a Voltaire a la diestra de Felipe II. "Azorín", fino y espiritualmente hecho cartílago platicará con Rubén Romero, y si el uno cultivó la limpidez de los pueblecitos castellanos, el otro le hablará de sus pueblos de Michoacán, revoltosos en el inmenso paisaje de estos valles. Alejandro Quijano y el Duque de Maura parecen semejantes, aunque separados por el ducado, y si el uno cultivó constantemente la historia de la época de la regencia, el otro amparó, en la Cruz Roja, su corazón y su fina pluma. Dámaso Alonso ha de emparejar poéticamente con González Martínez. García Sanchiz posiblemente se entienda con Alfonso Junco. Sería unir la "palabra-cohete" con la "palabra-faisán". Don Nemesio García Naranjo tendrá que explicar a Fernández Flores que él no es Clemenceau azteca.

Hemos cerrado la puerta de la estancia en que los académicos siguen su meditación y su estudio. Y al emprender el camino de regreso, hemos pensado en que siempre es glorioso reunir en un congreso a los hombres, para conquistar el mundo del pensamiento. Mucho más glorioso que reunirlos para estudiar la conquista del mundo económico, abriendo ríos de sangre y volando con explosivos las montañas y los puertos. Bendito sea, pues, nuestro valle de Anáhuac.

UN DELICIOSO DESTILADO

Con el insuperable bouquet y el exquisito sabor de la uva fresca que entra en su elaboración, Rancho Viejo 5 estrellas deja en el paladar el inconfundible gusto de la grappa di moscato, y es lo más sabroso que haya usted probado.

Rancho Viejo

ESTE ERA DON...

(Viene de la página 37)

Tres bohemios del brazo cogidos,
hacia nuestras insomnes moradas,
caminábamos aquella noche,
de frío ateridos
a horas muy altas.

Los tres bohemios éramos Fernando Celada, el propio Luis Sierra, descendiente de Moctezuma y yo.

¡Dios se lo pague a don Filomeno, que nos lanzó por ese camino al publicarnos aquellos versitos, muchachos de ayer, poetas de hoy!

Esta era de las noblezas del Maestro. Dar paso a los sueños de los poetas jóvenes. Los demás periódicos "los grandes", no acostumbraban hacer eso. Era porque Mata, con ser de la renegada oposición, era el más humano de los directores de periódico.

Y yo hube de abandonarlo. Yo me pasé al terreno contrario a "El Imparcial" aconsejado por los que me veían en peligro de ir a la cárcel, siendo un muchacho que debía de estudiar y vivir más "dignamente"... y con sueldo "efectivo", porque el efectivo de don Filomeno era el sufragio, pero el sueldo no. Pero a pesar de mi metamorfosis periodística y social (porque eso de "El Imparcial" era el sumun para un muchacho llena-cuartillas) yo iba a visitar a don Filomeno y a platicar con él, porque yo lo quería y pensaba en cómo haría para prestarle una rotativa de "El Imparcial" para que tirase su periódico. Veía que Rafael Reyes Spíndola no quería mal a Filomeno Mata ni éste a aquél. Eran enemigos, pero en un terreno caballeresco. Se disparaban ideas en editoriales, pero jamás se insultaban. Yo los estudiaba y observaba mi propia posición entre ellos. Y así se lo decía a don Filomeno, que comprendía. Y como que descansaba yo de las intrigas de "El Mundo" y "El Imparcial" cuando subía por el caracol del "Diario del Hogar", para charlar con don Filomeno y con sus hijos y con los pobres redactores de las mesas negras, que no tenían los escritorios de encino que en "El Imparcial" usábamos. Pero estos pobres del "Diario del Hogar" eran más abiertos, más sanos de corazón que los de la Calle de las Damas. ¡Siempre los pobres han sido mejores compañeros!

Don Filomeno me saludaba afable con su manera habitual: —¿Cómo le ha ido a su merced... qué dice la subvención...?

Al tocarme el punto de la subvención a "El Imparcial", yo me dolía de la pobreza del "Diario del Hogar" y del mismo don Filomeno. Y hoy comprendo que en eso estaba su riqueza, en aquella pobreza material, que venía de su opulencia moral, de su desinterés patriótico y político, de su pureza cívica en la cárcel y en la calle, en la vida y en la muerte. De la limpieza de su alma y de su nombre, que me invita a descubrirme ante su retrato y ante su sepulcro y a exclamar con todo respeto, devoción y cariño reparadores del olvido: Que la Patria te honre y tus amigos te alaben, Filomeno Mata!

JULIO SESTO

Al Son del Mambo...

(Viene de la página 31) este año de 1950, que en realidad sólo logró distinguirse por las fulminantes ofensivas de MacArthur —el de los pavos de Navidad— en Corea!

Y el mismo Diego Rivera, tan acostumbrado a colocarse en el primer plan de la fama, no pudo despertar la ira ni conquistar los aplausos con la misma facilidad de otros tiempos. Pintó nuevos kilómetros cuadrados de murales; dió conferencias con la fecunda locuacidad que le es peculiar, retrató a las nuevas y a los nuevos aristócratas de México; pero no hizo nada sensacional: puso de lado sus aficiones antropológicas, dejó a Dios en paz y no fué capaz de herir con sus flechas de viejo cupido a ninguna actriz, ni a ninguna poetisa y hasta la ceremonia de su premio —¡qué lejos estamos de los tiempos en que renegaba de los jurados y de los premios!—, sí, hasta la ceremonia de su premio transcurrió en forma gris y sin publicidad.

Sólo el **mambo**, ese delirio de nuestros días, ha sido capaz de revelarnos la presencia de un hombre nuevo —¡el inmortal Pérez Prado!— que opaca ya con su fama el incipiente prestigio de Ignacio Chávez —¿quién es Ignacio Chávez?— un especialista de enfermedades del corazón que en Francia dirigió un Congreso mundial de cardiólogos.

También el espíritu de la aventura nos puso en contacto con un hombre, hasta ahora desconocido: el famoso polisonte Cliserio Reyes Guerrero, quien en un acto de audacia se atrevió a viajar en el ala de un avión.

David Alfaro Siqueiros logró, en buena lid, llamar la atención del público aficionado a las cosas del arte con el segundo premio —¡ah, el consuelo de los segundos premios europeos!— que le otorgó el Jurado de Venecia.

Pero el doctor Alt se hizo mucho más famoso con la pierna que ofrendó al Paricutín que David Alfaro Siqueiros con su nuevo Cuauhtémoc de Bellas Artes y no es nada dudoso que doña Virginia Fábregas haya conquistado mayor fama con su muerte que con toda su gloria teatral. En todo caso —¡hasta la muerte desconoce la ecuanimidad!— despertó más lágrimas que don Isaac Ochoterena, ese sabio ilustrísimo que ni en la muerte pudo atraer la atención y despertar el interés del pueblo, para quien trabajó en silencio.

Rosita Arenas —reina de este año, que ha logrado ser más invernal que primaveral— conquistó cerca de dos millones de votos para la fama; Carballido recibió de Rosaura las llaves de la Gloria; Solana y Novo lograron opacar, con su destreza, la elocuencia y la erudición de Arnáiz y Freg; pero nadie de ellos ha logrado verdaderamente destacarse en este año que estamos despidiendo.

El mambo y los platillos voladores fueron los grandes personajes de este calamitoso, frío y agripado año de 1950.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

V—1
I—2
O—4
L—3
E—4
N—4
C—3
I—2
A—2
S—2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—Tostador	—T
2—mOtociclista	—O
3—parRilla	—R
4—maRiposa	—R
5—tobIlleras	—I
6—renGífero	—G
7—avIón	—I
8—vAso	—A
9—aNillo	—N
10—lInterna	—I

¿QUIEN ES?

Giovanni Boccaccio.

EL INDICE SABIO

1—Zachary Scott.
2—912. El periódico aun subsiste, y es el más antiguo que se conoce en el mundo. Se llama Tsen-Tsen kwan-Pao, y es el periódico oficial del gobierno republicano.
3—Jugo de flores.
4—Aladino. Diógenes usaba linterna, no lámpara.
5—Para servir el incienso.
6—Salmón.
7—Venosa.
8—Croatas.

PALABRAS EN CINTA

1—aBARROtes.
2—reTRIBUir.
3—piCANte.
4—vaQUEro.
5—imPUGNAr.
6—cRONico.
7—hOJALAtero.
8—maCARROn.
9—bARCArola.
10—saLITROso.
11—oLIBAno.
12—tRASTROcar.
13—aMORAtar.
14—cARPAtos.
15—esCULTOr.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

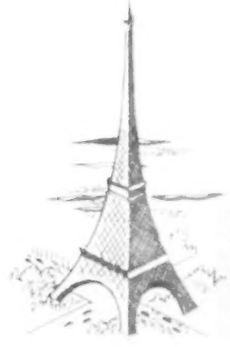
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.

36-45-93 | 12-04-79

Miami, la ciudad mágica, primera escala en su viaje a

New York

Nueva York no es solamente la ciudad más grande de Estados Unidos, la de mayores industrias, la de más altos rascacielos y donde un tupido enjambre humano de once millones de seres en febril actividad transitan por sus calles y viajan en trenes subterráneos y elevados, sino que tiene una personalidad propia, inconfundible, polifacética; Nueva York es misteriosa e incomprensible en Harlem, alegre y despreocupada en Coney Island, bohemia y artista en Greenwich Village, deslumbrante por la noche en Broadway, romántica en Central Park, fastuosa en la Quinta Avenida, grandiosa en Radio City Music Hall, en sus teatros y en el Metropolitan Opera House donde se han consagrado los más famosos artistas del mundo . . . Nueva York es una ciudad sin paralelo, a la que usted puede volar en 9-1/2 horas por Aerovías Guest, vía Miami.



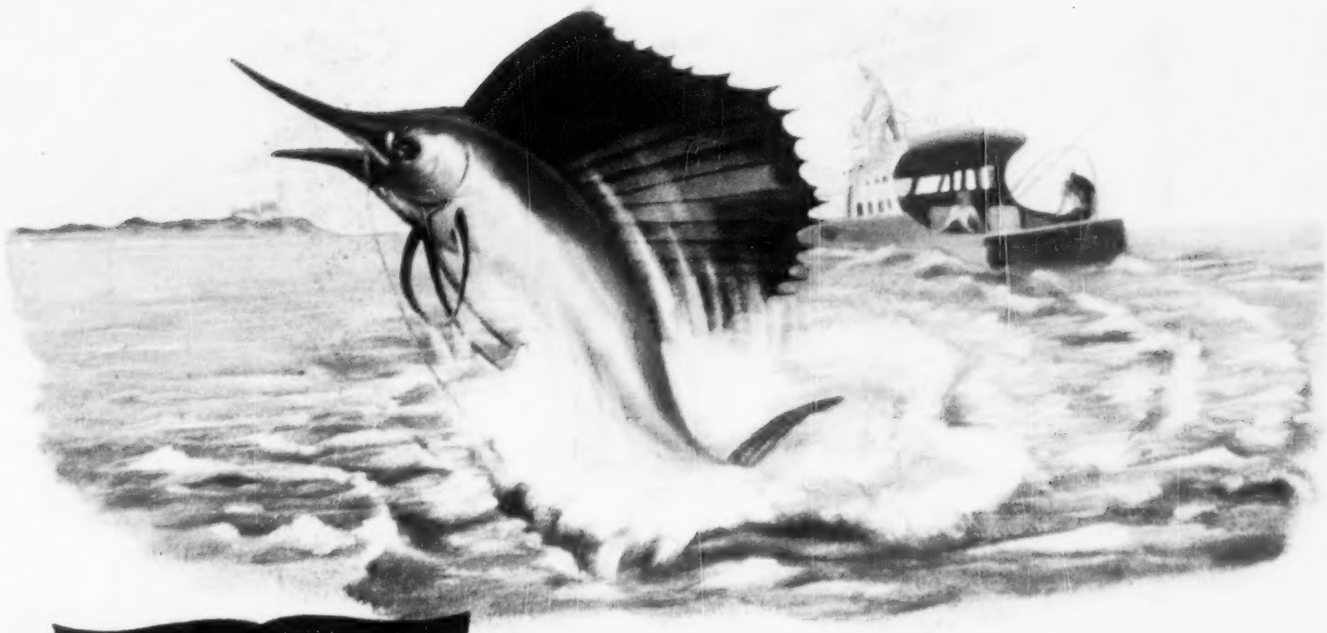
Recuerde que el viaje más directo a Europa es el de La Ruta del Sol de Aerovías Guest.

PIDA INFORMES A SU AGENTE DE VIAJES, O DIRIJASE A REFORMA No. 95 TEL. 10-40-20 EXPRESS 10-09-77

AEROVIAS

GUEST

MEXICO - MIAMI - BERMUDAS - AZORES - LISBOA - MADRID - ROMA



En sus vacaciones **una persona como** *Usted...*

Se distrae pescando y aumenta el placer que este deporte le proporciona, eligiendo cuidadosamente la temporada, el lugar, la caña, anzuelos y cebos . . .

Porque a usted le gusta lo bueno y conoce lo mejor. Para tomar, usted también elige lo más fino SEAGRAM'S V. O., diferente a todas las demás bebidas por su suavidad y cuerpo que solamente años de envejecimiento pueden darle.

Usted sabe que para el sabor suave, seco de SEAGRAM'S V. O., no hay substituto. No pida un "whisky" con soda, exija SEAGRAM'S V. O. con soda.

Seagram's V.O.

N.W.S.9.9.50 Reg. 5443 S.S.A. PROP. B-98